



Н. А. Стефаненко



Литературное ЧТЕНИЕ

Методические
рекомендации



1

ШКОЛА РОССИИ



Н. А. Стефаненко

Литературное ЧТЕНИЕ

Методические
рекомендации

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

*3-е издание,
дополненное*

1
класс

Москва
«Просвещение»
2017

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
С79

16+

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Стефаненко Н. А.
С79 Литературное чтение. Методические рекомендации.
1 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций /
Н. А. Стефаненко. — 3-е изд., доп. — М. : Просвещение,
2017. — 110 с. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-
052541-1.

Данное пособие разработано в помощь учителю, реализующему в своей практике требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определённые ФГОС. В пособии представлены научно-методические основы курса «Литературное чтение» автора Л. Ф. Климановой и их реализация в УМК для 1 класса, календарно-тематическое планирование, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) по итогам изучения указанного курса в 1 классе, примеры методических разработок уроков.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-09-052541-1

© Издательство «Просвещение», 2012, 2017
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012, 2017
Все права защищены

ЧТО ЧИТАТЬ И КАК ЧИТАТЬ: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К УРОКАМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Чтение в жизни каждого человека занимает важное место. Современный читатель в условиях господства телевидения, радио и кино не потерял интереса к чтению книг, которые обогащают внутренний мир человека, дают знания о жизни и окружающем мире, развивают мышление и доставляют читателю художественное наслаждение.

Учиться читать все дети начинают в разное время и по-разному, но только лишь в начальной школе обучение чтению приобретает целенаправленный характер, когда на уроках грамоты дети учатся читать по слогам. Однако это не означает, что с первых этапов обучения формируется только техническая сторона чтения как воссоздания звуковой структуры слова по его графической модели. Задача учителя в этот период значительно шире — *сформировать у детей смысловое, сознательное, а не «озвучивающее» чтение.*

При первоначальном обучении чтению важно обращать внимание ребёнка на значения слов, так как понимание смысла слова является не только целью чтения, но и надёжным средством самостоятельного контроля за правильностью чтения в этот период. Уровень чтения у овладевшего грамотой ребёнка достигает 20—30 слов в минуту при послоговом чтении. Естественно, такой уровень не может обеспечить глубокое понимание текста при самостоятельном чтении. Бытует ошибочное мнение, что ребёнку, владеющему слоговым чтением, достаточно предоставить литературные тексты, и навык у него будет сформирован сам. При таком подходе навык будет формироваться, но стихийно и долго, и чтение учащихся будет изобиловать большим количеством ошибок.

Поэтому первостепенная задача учителя — обеспечить интенсивное совершенствование главного речевого навыка. Учащиеся должны овладеть целостными приёмами чтения, т. е. чтением целыми словами. Когда техническая сторона чтения и понимание прочитанного сольются в единый процесс, тогда к концу обучения в начальной школе ребёнок освоит так называемое темповое чтение, овладеет сознательным и выразительным чтением с ориентировочной скоростью не менее 80—90 слов в минуту.

Очевидно, что овладение чтением — процесс длительный и нелёгкий, отнимающий у ребёнка много душевных сил

и времени. И до тех пор, пока ребёнок не научится читать быстро и осмысленно, думать и сопереживать во время чтения, этот процесс не будет доставлять ему радости и удовольствия.

Несформированный навык чтения, как правило, мешает обучению и по другим предметам, так как чтение — это навык общеучебный. На уроках чтения формируются такие умения, как пересказ текста, выделение главной мысли, деление текста на части, составление плана и т. д. Уроки чтения — это уроки постижения литературно-художественных произведений, формирования читательских интересов, уроки развития речи, уроки, где в комплексе решаются задачи образования, воспитания и развития.

В последние годы уроки чтения претерпели значительные изменения в связи с тем, что появились вариативные программы и учебники. Учителя получили возможность создавать свои варианты программ с учётом особенностей детей своего класса. В этом, несомненно, положительная сторона такого явления, однако настораживает другое. Уроки чтения при всём разнообразии подходов должны обеспечивать необходимый уровень знаний, формировать общеучебные умения и навыки, обогащать и расширять познавательный и нравственно-эстетический опыт детей. Но эти задачи далеко не всегда успешно решаются на уроках. В чём причина? Прежде всего в пособиях, которыми пользуются учителя. Одни пособия, оставаясь в рамках обычных уроков чтения, содержат облегчённые малохудожественные тексты, исключая произведения отечественной классики, а другие, напротив, строятся на системе понятий, слишком далёких от детского восприятия. Для самостоятельной работы детям предлагаются сложные литературоведческие материалы, требующие от учителя большой разъяснительной работы, которая переходит в план устной речи и не оставляет времени для отработки навыка чтения. Вопросам духовно-нравственного развития ребёнка отводится второстепенная роль.

Чтобы не потерять ориентиры, суметь выбрать и создать систему чтения, наиболее благоприятную для полноценного развития ребёнка, учителю следует помнить ту систему чтения, которая складывалась в начальном обучении столетиями, так как она впитала в себя лучшие традиции прошлого и обогатила себя новейшими достижениями в области науки о языке и речи. В современной системе обучения литературе как никогда актуальны высказывания К. Д. Ушинского о том, что «в поэтическом произведении многое понимается только чувством и не может быть объяснено умом»¹,

¹ Ушинский К. Д. Избр. пед. соч. В 2 т. — М., 1974. — Т. 2.

Н. Ф. Бунакова о том, что должны толковаться не слова, а образы произведения, должен раскрываться их смысл, идейное содержание, а также идеи Ц. П. Балталона о значении воспитательного чтения, об усилении нравственной стороны уроков чтения.

Все разработки классиков русской методической мысли учтены в «Рабочих программах»¹, учебнике² и «Рабочей тетради»³ по литературному чтению системы «Школа России». Поэтому можно утверждать, что знакомство с художественным произведением всегда должно занимать центральное место на уроке.

Литература, как и всякое искусство, многофункциональна. Познание жизни, эстетическое освоение мира средствами художественной литературы органично связано с её воспитательной функцией, с решением мировоззренческих и нравственных вопросов и предполагает активизацию интеллектуальной и эмоционально-эстетической сферы читателя (Г. И. Беленький). Очевидно, что все эти аспекты литературного произведения должны учитываться учителем, реализующим программу по литературному чтению Л. Ф. Климановой.

Педагоги, сосредоточив главное внимание на изучении элементов художественной формы: композиции, взаимосвязи характеров, жанра и т. д., не должны забывать о самом содержании произведения. Необходимо приучать детей наблюдать за тем, как тесно взаимосвязаны содержание, тема, идейно-художественный смысл произведения с его формой. Нравственно-эстетический и познавательный аспекты произведения не должны уходить из поля зрения читателя. Содержание произведения относится к сфере духовной жизни и деятельности людей, и невнимание к этой стороне может привести к снижению нравственно-эстетического и познавательного потенциала урока.

Следовательно, учителю при всём разнообразии подходов к современному уроку чтения необходимо постоянно держать в поле внимания следующие задачи:

- целенаправленно развивать навыки чтения и речевые умения, сочетая их с работой над литературно-художественным текстом;

¹ Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1—4 кл.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2010. — (Школа России).

² Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — (Школа России).

³ Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — (Школа России).

- рассматривать художественное произведение с точки зрения формы, не забывая о его многофункциональном характере.

Обучение процессу чтения нельзя свести к технике чтения и развитию озвучивающего чтения. Этот процесс двусторонний, включающий в себя технику чтения и понимание прочитанного. Однако это единство складывается не сразу, а постепенно, во время формирования смыслового чтения, т. е. когда ребёнок переходит на чтение целыми словами. При слоговом же чтении для осмысления прочитанного ребёнку требуется неоднократное повторение читаемого. В этот период вся текстовая работа ведётся только совместно с учителем.

До тех пор пока учащиеся не овладеют синтезом слова видимого и слова звучащего с пониманием его значения, всякая работа с текстом будет требовать от учителя дополнительных разъяснений и комментариев. В этот период не следует исключать проговаривание ребёнком слов, которые обеспечивают ему лучшее понимание, так как звучащее слово, которое он воссоздаёт при чтении, тесно связано в его предшествующем опыте со значением. После того как ребёнок научился читать целыми словами, обращается внимание на развитие темпового чтения, которое благоприятно сказывается на быстроте понимания прочитанного. При темпе 50—60 слов в минуту внимание ребёнка начинает постепенно переключаться с техники чтения на содержание прочитанного, и большую часть текстовой работы ребёнок может выполнять самостоятельно.

Овладение чтением — основной речемыслительный процесс, который охватывает многие умения, включающие в себя узнавание слов, использование фонетического структурного анализа, понимание значения слов (прямого и переносного), использование контекстуальной догадки и т. д. В целом это длительный и сложный процесс, затягивающийся на ряд лет и порой не ограничивающийся рамками начального обучения.

Но доступен ли младшему школьнику язык художественного произведения? Несомненно, что художественное произведение оказывает на ребёнка сильное впечатление, оно требует от него большой работы мысли и чувства. Даже непосредственное восприятие не даётся детям само собой, их этому надо учить, постепенно раскрывая тайны словесно-художественного произведения. Углублять читательское восприятие произведения лучше при помощи анализа текста. По мнению М. А. Рыбниковой, при анализе произведения необходимо идти «путями литературными»¹, т. е.

¹ Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. — 3-е изд. — М., 1963.

исходить из природы литературного произведения, выделять не нравоучительные выводы, а художественный образ, который питает активное воображение читателя и открывает ему тот путь, которым автор пришёл к своим выводам. Конечно, можно дать детям информацию о жадности, дружбе, добре, зле и других человеческих качествах, чувствах, понятиях, но она не оставит в душе ничего, не затронет ни ум, ни сердце ребёнка. Образная форма искусства, затрагивающая эмоциональную сферу, производит более глубокие изменения в психике ребёнка, делает его сердце добрым, отзывчивым и позволяет более глубоко проникнуть в смысл прочитанного.

Художественное произведение, действуя на воображение ребёнка, вызывает в нём сопереживание и эмоции, которые необходимо стимулировать, чтобы достичь нужного воспитательного эффекта. Анализ идёт во вторую очередь, в первую очередь идёт момент переживательный (М. А. Рыбникова). Это, конечно, не означает и не отрицает, что большее значение имеет интеллектуальная деятельность учащихся. Увлечение анализом, преждевременное насыщение уроков литературоведческими терминами — всё будет напрасно и бессмысленно, если у учащихся не воспитываются готовность и способность к сопереживанию прочитанному. «Без переживания нет искусства», — говорил К. С. Станиславский¹. Самым существенным фактором восприятия произведения служит фактор эмоциональности, способности человека к переживаниям.

Способность читателя к переживаниям представляет собой большую ценность в процессе восприятия. Вот почему чтение должно быть подготовленным.

Психологи наметили основные этапы восприятия художественных произведений:

- *подготовка к восприятию* (демонстрация репродукций картин, диафильмы и кинофильмы, но главное — слово учителя, создающее эффект ожидания);
- *первичное эмоциональное восприятие* (целостное восприятие произведения, обеспечивающее общее впечатление, сопереживание). Усилить его можно таким приёмом: остановить чтение на кульминационных, проблемных моментах текста и предложить детям подумать, как будет разрешаться та или иная ситуация. Важно, чтобы после восприятия текста дети поделились своими впечатлениями;
- *осмысление прочитанного*, его эмоциональная оценка, выражение своего отношения, а не критика прочитан-

¹ Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. — 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1938.

ного, организация диалогов: читатель — писатель, писатель — читатель.

Настоящее переживание и глубокое понимание художественного произведения, как отмечал С. И. Поварнин, возможно только при перечитывании. Перечитывание текста — это тот приём, тот узел, в котором сплетается работа по углублённому пониманию текста и развитию навыка чтения. Отвечая на тот или иной вопрос, высказывая свою точку зрения, ученик ищет подкрепление своим мыслям, суждениям, чувствам в тексте, обращаясь к нему вновь и вновь. Ему предстоит проделать немалую духовную работу, прежде чем произойдёт полноценное восприятие произведения. Нужно пройти по «всем слоям художественной структуры», через фабулу, сюжет, понять образный строй произведения и подняться к вершине его идейно-художественного смысла.

Литературные понятия как таковые: образ, идея, язык произведения, композиция, жанр — в начальной школе не изучаются, а вместо них используются термины «действующее лицо», «персонаж», «главная мысль» и др., так как литературное образование носит практический характер, позволяющий ребёнку накопить эмоционально-познавательный и читательский опыт. Однако все закономерности восприятия и постижения художественного произведения необходимо учитывать и при работе с младшими школьниками.

При работе по учебнику «Литературное чтение» (1 класс) серии «Школа России» для анализа произведения мы советуем выбирать те аспекты, которые обеспечивают полноценное понимание: обсуждение коллективом, комментирование, постановка проблемного вопроса, требующего обсуждения. В произведении надо найти тот узелок, который ребятам было бы интересно распутывать.

Предметом осмысления ребёнком в начальной школе становятся как содержание произведения (тематика, нравственно-художественный смысл и его оценка), так и его художественная форма, т. е. не только что сказано, но и как это сказано. Характеры героев, сюжет, язык и композиция позволяют глубже представить тему и осознать художественный смысл произведения.

В художественном произведении все компоненты содержания и формы органически связаны. В учебнике «Литературное чтение» (1 класс) разработана целая система заданий, которая позволяет учителю раскрыть перед учащимися совокупность всех компонентов содержания и формы художественного произведения, помочь им осознать его тему и ведущую идею. Благодаря такой системе заданий школьники наблюдают, как функционируют все элементы произведения. Такая работа с произведением приучает

ребёнка вчитываться, «вглядываться» в художественное слово, чтобы оно раскрыло ему свои тайны.

Однако учителю необходимо учитывать, что учащимися 1 и 2 классов ни характеры, ни мотивы поступков героев, ни их внутреннее состояние на первой ступени понимания не воспринимаются. Это задача следующей ступени познания, где читатель интересуется не только внешним ходом событий, поступками героев, но и их внутренним состоянием. Здесь важно привлекать внимание детей к мотивам поступков, переживаниям героев, взаимоотношениям действующих лиц, приучать сравнивать их поступки и характеры со своими собственными. Эту ступень называют смысловой. Она позволяет объединить, синтезировать всё, что дети заметили и вычитали при выборочном чтении и «диалоге» с героями. На этапе смыслового чтения глубина погружения в художественный текст увеличивается, возрастает интерес к чтению. Учащиеся часто отождествляют себя с персонажами, относятся к ним как к действительно существующим, они для детей вполне реальны и даже осязаемы. Этот наивный реализм постепенно преодолевается детьми, когда они осознают условность литературных образов. Ступень познания искусства (отождествление себя с героями), включающая ребёнка в процесс сопереживания, ему необходима.

Однако погружение в художественный текст на этом не заканчивается. Сопереживание герою толкает читателя на осмысление его внутреннего мира. Здесь очень важно не упустить момент, когда юный читатель начинает воспринимать своего героя не в статике, а в движении — в движении не только поступков, но и мыслей, чувств, настроения.

Чтобы правильно вести ребёнка по извилистым тропам художественного произведения, учитель должен различать два аспекта: что в данном рассказе изображается и что познаётся, на что автор обращает внимание читателя, ради чего он создаёт своё произведение. Например, в произведении М. М. Пришвина «Ребята и утята» описывается путешествие утки и встреча её с ребятами, а познаётся нечто другое — взаимоотношения человека с природой и его ответственность за всё живое.

Переход читателя от первой ступени (*событийно-сюжетной*) ко второй (*смысловой*) будет свидетельствовать об определённом скачке в развитии (А. М. Левилов). Но этим не исчерпывается работа с художественным текстом.

Важную роль в художественном тексте играют многозначность слова, иносказательные обороты речи, например метафоры. Однако иносказательность свойственна не только отдельным словам и оборотам, но и целым образам, которые складываются из отдельных слов и словосочетаний,

из словесных метафор. Не говоря с детьми о художественных приёмах, можно практическим путём показать, как используются в поэтических литературных произведениях образы-олицетворения. Но следует иметь в виду, что писатели достигают образности не только с помощью переноса значений. Самыми простыми словами в их прямом значении художник может воспроизвести события, изобразить действия и переживания героев.

В художественных текстах используется и лексико-морфологическая выразительность слов, с помощью которых выражается отношение к действующим лицам (*лисонька, глупыши* (о мальчиках), *коровушка*).

Если учитель будет придерживаться установки, что в художественном произведении важно не только то, что написано, но и как написано, с помощью каких средств, дети обязательно будут обращать внимание на художественную форму произведения.

Проведя ребёнка по ступеням познания художественного произведения, помогая ему подняться на вершину авторского образного восприятия мира, мы не только создаём «зону ближайшего развития ребёнка»¹, но и значительно обогащаем его интеллектуально-познавательный и нравственно-эстетический опыт, позволяющий совершенствовать себя и обеспечить процесс полноценного изучения литературы в среднем звене школы.

Решая с детьми на уроках чтения разнообразные задачи, учителю следует помнить слова отечественного философа В. Ф. Асмуса о том, что содержание художественного произведения не переходит (как вода, переливающаяся из одного кувшина в другой) в голову читателя. Оно воспроизводится, воссоздаётся самим читателем — по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью читателя. Очевидно, что чтение художественной литературы — процесс творческий. Таким он должен быть и для младшего школьника — начинающего читателя. Его интерес к книге можно поддерживать и уроками внеклассного чтения, и возрождением традиций семейного чтения.

Л. Ф. Климанова

¹ Выготский Л. С. Вопросы детской (возрастной) психологии // Собр. соч. В 6 т. — М., 1983. — Т. 4. Понятие «зона ближайшего развития» оформилось и было широко представлено в лекциях по педологии, прочитанных Л. С. Выготским в Ленинградском педагогическом институте.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В УМК ДЛЯ 1 КЛАССА

В современном начальном образовании учебный предмет «Литературное чтение» занял достойное место среди других учебных курсов. Сегодня уже никого не удивляет, что уроки чтения в начальной школе называются *уроками литературного чтения*. И такое положение дел вполне оправданно, поскольку глобальные изменения в современном обществе влекут за собой существенные изменения в подходах к образованию и обучению подрастающего поколения.

Современный урок литературного чтения призван решать целый комплекс образовательных, воспитательных и развивающих задач. Первоначально среди ведущих задач уроков чтения значились такие, как обучение чтению и формирование четырёх основных качеств чтения (правильности, беглости, сознательности и выразительности). Чтение всегда рассматривалось как общеучебное умение, которое поможет учащимся в дальнейшем овладевать знаниями по другим учебным дисциплинам. Также школьники на уроке чтения осваивали приёмы деления художественного текста на смысловые части, учились составлять план и пересказывать по нему прочитанное произведение. Несомненно, это очень важные умения для учащегося начальной школы. Формирование данных умений на первичном этапе обучения чтению является обязательным.

Переход от уроков чтения к урокам литературного чтения расширил круг задач, решаемых учителем на данном учебном предмете. Но это не значит, что на уроках литературного чтения не надо совершенствовать навык чтения младшего школьника и учить его пересказывать прочитанное. Технический навык чтения лучше отрабатывать на специально подобранных произведениях (в учебнике «Литературное чтение» (1 класс) такие тексты размещены в рубрике «Разноцветные страницы»). При выборе произведения (эпизода) для пересказа учитель должен чётко понимать, какие произведения (или эпизоды) можно брать для пересказа, а какие нет. Пересказ произведения, доступного младшему школьнику по содержанию, развивает речь учащихся, фантазию, воображение, мышление.

Изменение названия курса на «Литературное чтение» обязывает современного учителя ко многому. На таком уроке мало лишь только учить читать и пересказывать, необходимо изучать литературу как искусство. А это совершенно другой подход к образованию младшего школьника.

Литература всегда считалась наиболее сложным, интеллектуальным видом искусства, и уроки литературного чтения должны быть направлены на развитие у детей способности полноценно воспринимать произведения литературы в их художественно-эстетической целостности и ценности. Поэтому в современной педагогической интерпретации урок литературного чтения — это урок развивающий и воспитывающий. На таком уроке происходит литературное, эстетическое, творческое и интеллектуальное развитие личности ребёнка, воспитание духовно-нравственной культуры учащегося; появляются большие возможности для организации различных видов деятельности: читательской, эстетической, литературно-творческой, коммуникативно-игровой и др. Осмысливая художественное произведение, осознавая его художественную условность, проникая во всё более сложные слои произведения, разгадывая «коды-замочки», в которых шифруется авторский замысел, ребёнок развивает свои интеллектуальные и аналитические способности. И подтверждением этому могут служить слова Э. Хемингуэя, что художественное произведение — это айсберг, где лишь $\frac{1}{8}$ часть открыта для читателя, а всё остальное он должен разгадать.

Универсальность учебного курса литературы заключается в том, что при его изучении школьник развивается интеллектуально и эмоционально. «Искусство есть работа мысли, но совершенно особенного эмоционального мышления», — говорил известнейший психолог Л. С. Выготский. Это означает, что при первичном чтении младший школьник сначала воспринимает художественное произведение чувством, непосредственно, эмоционально. Затем он переходит к анализирующему чтению, в процессе которого открывает нечто удивительное в произведении, скрытое от первоначального взгляда. И то, что он открыл, то, чему удивился, пробуждает в ребёнке новые чувства и эмоции, ещё более сильные, чем прежде. Далее, как доказывают исследования по психологии искусства, реципиент (воспринимающий субъект) стремится испытать подобные чувства снова и снова... Так формируется настоящий читатель, способный понимать и ценить литературу, наслаждаться процессом чтения.

Для младшего школьника очень важно испытывать различные эмоции, богатство и разнообразие которых благотворно влияют на развитие чувственно-эмоциональной сферы младшего школьника, становление его личности, формирование ценностных и духовно-нравственных установок. А катарсис, испытываемый ребёнком при чтении захватывающих его сказок, рассказов, стихов, стабилизирует душевное состояние, облагораживает душу, способствует пробуждению чуткости, отзывчивости, раскрывает способ-

ности к сопереживанию и толерантности по отношению к чувствам и эмоциям других людей. Уже стал общеизвестным факт, что у детей в период от рождения до 12 лет интенсивно развивается правое полушарие, которое отвечает за эмоции, чувства, переживания, творческие способности и образное мышление¹. Педагоги должны поддерживать в ребёнке стремление испытывать разнообразные эмоции, делиться ими, говорить о своих чувствах. Урок литературного чтения поможет в полной мере решить данную задачу.

Литература как учебный предмет создаёт благоприятные условия для развития коммуникативных способностей школьников, формирования умений вступать в сотворчество с автором произведения, в диалог с ним и героями произведения. Индийский писатель Рабиндранат Тагор говорил, что слово «литература» в Древней Индии звучало как «сахитья» и произошло от другого слова — «сахит», что обозначает «с, вместе». Следовательно, благодаря чтению художественных произведений у учащихся появляется возможность вести беседу с автором, с учителем, со сверстниками, с самим собой; сотрудничать и творить (создавать) что-то новое, необычное, своё. В разнообразных видах сотворчества, сотрудничества и в диалоге развиваются коммуникативные способности, формируются умения коммуникации.

Наконец, в связи с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) становится актуальной задача формирования у школьников умений извлекать различного рода информацию из разнообразных источников, в том числе из текста. Эта задача также вполне успешно может быть решена на уроке литературного чтения в начальных классах.

Во-первых, в учебник «Литературное чтение» (1 класс) включены разнообразные виды текстов: научно-познавательные и художественные (различных литературных родов и жанров). У ребёнка появляется возможность осознать, что в художественных текстах информация закодирована совсем иначе, нежели в научно-познавательных.

Во-вторых, в художественном тексте одна информация лежит на поверхности и доступна для понимания даже неопытному читателю, например уровень содержания (фабулы) произведения, а другая информация скрыта от читателя (уровень идеи произведения), её ещё надо раскрыть, расшифровать. Для считывания такой информации необходимо воспользоваться приёмом аналитического чтения. Кроме того, чтобы считать информацию более глубокую, школьник должен иметь достаточный уровень развития интеллекта и

¹ См.: Малюков А. Н. Психология переживания и художественное развитие личности. — Дубна, 1999.

мышления (абстрактного и ассоциативного), воссоздающего воображения, читательский опыт и определённый запас литературоведческих знаний. Чем в более глубокие слои художественного произведения будет проникать маленький читатель, тем более мощное интеллектуальное и личностное развитие он приобретёт. Чем более глубоко школьник осмыслит литературное произведение, чем больше сделает для себя открытий, тем больше испытает разнообразных эмоций, тем интенсивнее будет развиваться эмоциональная память (память на впечатления), тем дольше он будет помнить прочитанное и впоследствии перечитывать запомнившееся произведение.

Таким образом, литература как искусство слова обладает мощным воспитывающим и развивающим потенциалом, она способна оказывать влияние на формирование грамотного квалифицированного читателя с ярко выраженными вкусовыми предпочтениями, критериями, оценками, эстетическим отношением к жизни и литературе.

В связи с требованиями ФГОС НОО учебный курс «Литературное чтение» был значительно обновлён. Создана новая программа курса, разработано тематическое планирование, в котором указано не только содержание каждого раздела, но и виды деятельности учащихся, которые учитель должен планировать на урок, обновлена структура учебника.

Хотя учебник имеет свои специфические особенности, всё же авторы позаботились о том, чтобы основные рубрики, отражающие требования ФГОС НОО, были постоянны. В целях реализации системно-деятельностного подхода в учебник «Литературное чтение» (1 класс) были включены шмуцтитлы, отражающие основные цели изучения темы либо раздела, рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения», «Наши проекты», «Словарь». Рубрики «Твоя библиотека», «Как хорошо уметь читать», «Из старинных книг», «Разноцветные страницы» ориентированы на формирование специфических для уроков литературы читательских умений. Более подробно о назначении, устройстве каждой рубрики и методических подходах при работе с ними будет рассказано в разделе «Методические особенности работы по обновлённому учебнику «Литературное чтение» (1 класс)». В учебнике имеется большое количество заданий творческого характера: работа в паре и в группе; предусмотрены дополнительные задания для выполнения их в «Рабочей тетради», особое внимание уделяется литературоведческой пропедевтике. Кроме того, в учебнике можно встретить подрубрики (малые рубрики): «Обрати внимание», «Как сочинить загадку», «Как подготовиться к чтению по ролям», «Как составить план», «Как пересказать рассказ по рисунку» и др., которые выполняют функции памятки для учеников.

РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ИДЕЙ ФГОС НОО В УЧЕБНОМ КУРСЕ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ). ДОСТИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Соответствие содержания учебного курса «Литературное чтение» (первый год обучения) задачам духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

Достижение личностных результатов

«Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования», «сфера общего образования призвана обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления его гражданственности, принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни», — говорится в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России¹. Поэтому итогом, результатом обучения в курсе литературного чтения должно стать духовно-нравственное развитие и воспитание личности подрастающего гражданина, что достигается благодаря формированию на уроках литературного чтения личностных универсальных учебных действий (далее УУД)². Задаче формирования личностных УУД подчинено всё содержание курса «Литературное чтение» УМК «Школа России»³. На решение этой же задачи работает и методический аппарат учебника «Литературное чтение» (1 класс), специальный подбор текстов,

¹ Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты нового поколения). — С. 15—16.

² См.: Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2010.

³ См.: Анащенкова С. В., Бантова М. А., Бельтюкова Г. В. и др. Сборник рабочих программ «Школа России». 1—4 кл.: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2011.

заданий и упражнений к ним, а также специально разработанные рубрики учебников, о которых и пойдёт речь ниже.

Например, изучение раздела **«Жили-были буквы»** (часть 1, с. 3) способствует формированию положительного отношения к литературному чтению как к учебному предмету, пробуждению интереса к чтению, развитию первоначальных мотивов чтения; создаёт условия для осознания своей новой социальной роли ученика, для приобретения личностного смысла учения и освоения первоначальных навыков взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, способствует развитию творческих способностей и закреплению читательских достижений букварного периода, осознанию чувства гордости за свои успехи (В. Данько. «Загадочные буквы», И. Токмакова. «Аля, Кляксич и буква «А», С. Чёрный. «Живая Азбука», Ф. Кривин. «Почему «А» поётся, а «Б» нет», И. Гамазкова, Е. Григорьева. «Живая Азбука» и др.).

Раздел **«Сказки, загадки, небылицы»** (часть 1, с. 29) способствует формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир, развитию этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, создаёт условия для формирования чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности (русские народные пословицы, загадки, песенки, потешки, сказки и отрывки из произведений А. С. Пушкина), а также помогает формированию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов (английские песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»).

Чтение и разбор стихотворений русских поэтов в разделе **«Апрель, апрель. Звенит капель...»** (часть 1, с. 63) способствуют формированию чувства гордости и восхищения своей Родиной, красотой её природы, бережного отношения к ней, развитию эстетических чувств через поэтическое слово; формированию первоначальных представлений о людях творческих профессий (русских поэтах — А. Майкове, А. Плещееве, С. Маршаке и др.), уважительного отношения к ним, пробуждению мотивации к творческому труду.

В разделе **«И в шутку и всерьёз»** (часть 2, с. 3) собраны весёлые произведения К. Чуковского, И. Токмаковой, И. Пивоваровой, Я. Тайца, других писателей и поэтов. Благодаря их изучению у младших школьников развиваются навыки сотрудничества («вместе мы обсудим...», будем «читать произведения по ролям», «обсудите с другом...», «расскажи, как ты общаешься со своими друзьями» и пр.), чувство юмора, благодаря которому человек легче адаптируется в изменяющемся и развивающемся мире («В чём разница между горячим приветом и горячим пирогом?»), самосознание и первичная рефлексия («Любишь шутить

над Фомой, так люби и над собой»), стремление к самореализации и самовыражению (через выразительное чтение и чтение по ролям).

Изучение произведений из раздела **«Я и мои друзья»** (часть 2, с. 29) ориентирует детей на проявление доброжелательности, отзывчивости, взаимопонимания и сопереживания окружающим, способствует развитию навыков бесконфликтного поведения, умений находить выходы из спорных ситуаций (Р. Сеф. «Поссорились», С. Михалков. «Бараны», Е. Благинина. «Подарок» и др.); помогает сформировать уважительное отношение к иному мнению, личную ответственность за свои поступки, определить нравственные ценности и ориентиры, осознать мотивы собственного поведения, способствует появлению первоначальной рефлексии, осознанию смысла чтения художественных произведений (чему учат произведения, зачем их читать).

Чтение и осмысление произведений раздела **«О братьях наших меньших»** (часть 2, с. 55) способствуют развитию умения проявлять любовь и заботу, сочувствие и трепетное отношение к домашним любимцам (С. Михалков. «Трезор», В. Осеева. «Собака яростно лаяла»). Школьники осмысливают нравственные нормы, касающиеся отношений с животными, формируют собственное мнение об этом, учатся с улыбкой относиться к их проказам и повадкам (М. Пляцковский. «Цап Царапыч», Г. Сапгир. «Кошка», Д. Хармс. «Храбрый ёж»), защищать их в трудных ситуациях (В. Осеева. «Собака яростно лаяла»), нести ответственность за того, кого приручил (С. Михалков. «Важный совет», Р. Сеф. «Кто любит собак...»). Также изучение произведений в разделе «О братьях наших меньших» приучает младших школьников задумываться над своим поведением, рефлексировать над поступками, думать над смыслом произведения и авторской позицией.

Бедующие идеи курса «Литературное чтение» (1—4 классы)—это воспитание любви к Родине, к своей семье, уважения к другим народам, к культурному наследию России, формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, любви к родной природе, пробуждение стремлений осознавать и признавать этические и моральные нормы, сохранившиеся в менталитете россиян. Идея курса «Литературное чтение» созвучна современному национальному воспитательному идеалу, отражённому в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»: «Современный национальный воспитательный идеал—это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федера-

ции»¹. Поэтому основным ориентиром для учителя в первом и последующих классах остаётся идея духовно-нравственного развития и воспитания личности школьника. В учебник «Литературное чтение» (1 класс) включены художественные, научно-познавательные тексты и задания к ним, полностью соответствующие ведущим идеям ФГОС НОО.

Курс «Литературное чтение» (первый год обучения) имеет свои специфические особенности. Первоклассники только что изучили «Азбуку»², научились писать и читать, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, составлять рассказы по иллюстрациям и собственным впечатлениям, освоили фонетику и некоторые правила орфографии. У них уже сформировались первичные представления о том, каким должен быть ученик, как нужно взаимодействовать со взрослым и сверстниками, как обращаться с учебными книгами и принадлежностями. На этапе обучения грамоте учащиеся овладели способами работы со схемами-моделями слов и предложений, благодаря чему развивались все мыслительные операции и фонематический слух. Работа над содержанием текстов, пословиц и поговорок, а также над иллюстрациями способствовала нравственному, эстетическому, эмоционально-чувственному развитию учащихся. Таким образом, на уроках обучения грамоте учащиеся освоили целый ряд универсальных учебных действий (УУД), опора на которые поможет им успешно осваивать курс литературного чтения.

Современный урок литературного чтения — это урок, отвечающий всем необходимым требованиям, целям и задачам современного образования. Поэтому, с одной стороны, он должен сохранить свою основную особенность — изучение литературы как искусства слова, а с другой — должен быть направлен на формирование у учащихся универсальных учебных действий (личностных и метапредметных). Поскольку первоклассники в курсе обучения грамоте уже начали овладевать первоначальными УУД, то работа по их совершенствованию должна продолжаться и на следующем этапе — в курсе литературного чтения.

Учебник «Литературное чтение» (1 класс) своим содержанием и структурой построения способствует формированию у первоклассников *личностных универсальных учебных действий*, в основе которых лежат действия *смыслообразования и нравственно-этического оценивания*. Смысл

¹ Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты нового поколения). — С. 11.

² Горецкий В. Г., Кирюшкин В. А., Виноградская Л. А. и др. Азбука. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — (Школа России).

учения ребёнок постигает через работу со шмуцтитлом, где отражены цели изучения темы. Осознавая цели изучения темы, первоклассник ориентируется на результат, которого он должен достичь по итогам изучения произведений того или иного раздела. Если цели изучения темы ему понятны, если он их принимает и осознаёт, то результаты изучения темы, как правило, положительные. Поэтому учителю необходимо постараться сделать всё, чтобы цели, заявленные на предваряющей тему страничке (шмуцтитле), стали личностно значимыми для ребёнка. Для этого учитель обязательно должен продумать систему вопросов, которая бы помогла школьнику осмыслить и принять заданные цели (смыслообразование). Вопросы учителя могут быть следующего плана: «Как вы думаете, почему авторы включили раздел с таким названием в свой учебник?» (часть 1, раздел «Жили-были буквы»), «Как произведения, читаемые в данном разделе, помогут вам научиться дружить, стать хорошим товарищем своим одноклассникам?» (часть 2, раздел «Я и мои друзья»), «Как вы думаете, для чего в учебнике помещена рубрика с названием «Как хорошо уметь читать»? Поможет ли эта рубрика вам стать хорошими учениками, грамотными читателями? Какие эмоции вы испытываете, читая название данной рубрики?» (рубрика присутствует в каждом разделе учебника).

Нравственно-этическое оценивание как универсальное учебное действие совершенно необходимо каждому человеку в различных жизненных ситуациях. Так как первоклассник ещё не умеет оценивать жизненные ситуации с нравственно-этической позиции, ему необходим некоторый опыт, который он может приобрести в процессе чтения и разбора литературных произведений. Практически все герои произведений, включённых авторами в учебник, решают нравственные задачи. Первоклассник, стоящий вместе с героем литературного произведения перед нравственным выбором, вынужден думать, размышлять, формировать в своём сознании собственную точку зрения, формулировать её, высказывать и аргументировать, что способствует становлению его мировоззрения, нравственной позиции, системы ценностей, рефлексии. Оценка поступка героя, размышления над мотивами совершённого поступка помогают школьнику осознавать свои действия, анализировать их, задумываться над тем, как исправить ошибочные решения, наметить на элементарном уровне задачи по нравственному самосовершенствованию. В качестве примеров, стимулирующих учащихся к нравственно-этическому оцениванию, можно назвать следующие тексты учебника «Литературное чтение» (1 класс): Н. Артюхова. «Саша-дразнилка» (часть 2, с. 9), М. Пляцковский. «Помощник» (часть 2, с. 22),

К. Ушинский. «Ворон и сорока» и «Худо тому, кто добра не делает никому» (часть 2, с. 24—25), Ю. Ермолаев. «Лучший друг» (часть 2, с. 31), Е. Благинина. «Подарок» (часть 2, с. 33), В. Орлов. «Кто первый» (часть 2, с. 34), С. Михалков. «Бараны» (часть 2, с. 35) и пр.

Литературные произведения помогают младшему школьнику впервые задуматься о *социальных ролях*, о том, как необходимо себя вести в тех или иных ситуациях. Правильная ориентация в социальных ролях помогает в дальнейшем при самоопределении личности. На примерах литературных героев, идентифицируясь с ними, младшие школьники усваивают правила общения, взаимоотношения и поведения в различных ситуациях. В подтверждение этому можно назвать следующие тексты учебника «Литературное чтение» (1 класс): В. Осеева. «Плохо» (часть 2, с. 60), С. Михалков. «Трезор» (часть 2, с. 57), Д. Тихомиров. «Находка» (часть 2, с. 50), В. Берестов. «В магазине игрушек» (часть 2, с. 38), И. Пивоварова. «Вежливый ослик» (часть 2, с. 39) и пр.

Достижение метапредметных результатов

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) нацеливает учителя на достижение не только личностных, но и метапредметных результатов. Процесс формирования универсальных учебных действий у первоклассников обеспечивает достижение названных результатов. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, т. е. умения учиться. На сегодняшний день авторы-разработчики ФГОС НОО позаботились об обеспечении развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Это означает, что в основу стандарта положен системно-деятельностный подход, который обеспечивает не только системное усвоение ребёнком предметных знаний и умений, но и развитие учащихся посредством включения в разнообразные виды деятельности, в том числе учебную. Федеральный государственный стандарт начального общего образования ориентирует современного учителя на организацию учебной деятельности школьников, в которой ребёнок является не пассивным наблюдателем (объектом обучения и воспитания), а активным участником образовательного процесса (субъектом), стремящимся самостоятельно ставить перед собой образовательные задачи, открывать новые знания и способы действий, знающим, где, когда и в какой сфере полученные знания он может применить, использовать по назначению. Причём открытие нового знания

или нового способа действия осуществляется по формуле: *от действия — к мысли*, т. е. ребёнок сначала наблюдает над чем-либо или манипулирует (действует) с каким-либо материалом: предметами материального мира (с природным материалом на уроках технологии, с ножницами и бумагой, с ручкой для письма, тетрадью, прописью, учебником, компьютером и пр.); или знаками-символами, заменяющими эти предметы (глобус, модель звёздного неба, модель предложения, звуковая модель слова, математическая задача, представленная в виде таблицы, краткого условия, схемы или диаграммы и т. д.); или явлениями более высокого уровня — духовными, нравственными, экзистенциальными, эстетическими, ценностно-смысловыми, социальными (например, толерантность, бесконфликтность, совесть, честь, патриотизм, жизнь как ценность, здоровье как ценность, событийный ряд в жизни человека, личностный и нравственный выбор и пр.). Действуя с фактами и явлениями из разных областей человеческой жизнедеятельности, ребёнок анализирует этот материал, классифицирует, обобщает, пробует различные способы его преобразования, следит за тем, что из этого получается, и в результате приходит к каким-то выводам, заключениям, которые обязательно должны быть им сформулированы самостоятельно, приняты как руководство к действию, поступку, реализации задуманного. Таким образом, деятельность, в которую включается школьник, независимо от того, учебная она или игровая, спортивная или эстетическая, должна побуждать его к решению каких-либо проблемных задач, а способы решения этих задач, найденные ребёнком, принятые и аргументированные им самим, дают возможность расти личностно и интеллектуально. Если уже в начальной школе ребёнок системно получает возможность решать различного рода проблемные задачи разного уровня сложности, его мозг постепенно привыкнет к ситуации интеллектуального затруднения. Такая ситуация для ребёнка всегда будет предсказуемой, и он без паники сможет разобраться в её деталях, обязательно найдёт способы её разрешения. Так воспитываются пытливость ума, любознательность, равнодушное отношение к тому, что человека окружает и какие события происходят в его жизни, в его стране, с его близкими, друзьями и знакомыми. Поэтому процесс формирования универсальных учебных действий уже в период младшего школьного возраста создаёт плацдарм для развития личности ребёнка, приобретения им умений, необходимых для решения различного рода проблемных задач в любой сфере его жизнедеятельности — сначала учебной, а затем профессиональной и личной жизни. Благодаря такой организации обучения формируется умение учиться.

Метапредметные (надпредметные) универсальные учебные действия составляют особую группу учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), поскольку благодаря им ребёнок получает возможность совершенствовать себя во всех отношениях. Надпредметность и универсальность метапредметных учебных действий заключается в том, что, овладев ими, школьник получает возможность использовать эти умения в любой сфере человеческой деятельности. Главное, чтобы метапредметные умения формировались на духовно-нравственной основе. Школьник должен понимать, что любое действие, совершённое им, должно быть во благо Родине, человечеству, природе, себе и другим людям.

Проследим, каким образом в учебнике «Литературное чтение» (1 класс) создаются условия и предпосылки для формирования метапредметных УУД.

Формирование *регулятивных универсальных учебных действий*, в основе которых лежит целеполагание, элементарное планирование своих действий на отдельных этапах урока, контроль выполненных заданий с опорой на эталон (образец), оценка результатов собственных учебных действий и учебных действий одноклассников (по алгоритму, заданному учителем или учебником) — всё это предусмотрено авторами в учебнике «Литературное чтение» (1 класс). Например, *целеполагание* отражено на шмуцтитule в преддверии изучения каждой новой темы (часть 1, с. 3, 29, 63; часть 2, с. 3, 29, 55). При работе со шмуцтитuleм надо обратить внимание детей на то, что авторы позаботились о том, чтобы школьники изучали материал целенаправленно, стремились к результату, так как успех любой деятельности зависит от правильно поставленных целей и задач. Если человек понимает свою цель (осознаёт её), у него всё хорошо получается. Можно привести примеры из жизни людей, которые добивались высоких результатов благодаря чёткому пониманию того, что они делают, в какой последовательности и к какому результату должны прийти. Также необходимо сообщить детям, что цели надо научиться формулировать, что это не такая простая задача, поэтому авторы учебника нам в этом помогают. Далее учитель должен чётко и внятно прочитать все цели, представленные на шмуцтитule, и спросить детей, что им было непонятно. Пусть они сформулируют свои вопросы. Такое задание пробуждает желание во всём разобраться самому, а также способствует активизации детской инициативы. Далее необходимо обсудить каждую цель отдельно, выяснить, понятна ли она детям, что надо делать для того, чтобы она трансформировалась в результат. Например, в учебнике «Литературное чтение» (1 класс)

(часть 1) на странице 3 сформулирована такая цель: «Мы научимся читать вслух так, чтобы всем было интересно слушать». Учитель должен спросить у детей: «Вспомните ситуацию, когда вы с интересом слушали чьё-либо чтение. Как читал тот, чьё чтение вам очень нравилось? Следовательно, чему мы должны научиться, чтобы заинтересовать слушателя?» Принцип здесь простой — всегда идти от опыта детей. Не объяснять, что и как надо делать (ребёнок не воспринимает объяснений и правоучений), а оживить уже имеющиеся в опыте ребёнка впечатления. Пусть дети вспомнят подобную ситуацию, свои чувства, эмоции и зададутся вопросом, почему им было интересно (увлекательно) слушать.

Планирование учебных действий с опорой на условные обозначения можно организовать при работе над следующими рубриками и произведениями учебника: Я. Тайц. «Волк» (часть 2, с. 7), по М. Пляцковскому. «Сердитый дог Буль» (часть 2, с. 48), Р. Сеф. «Кто любит собак» (часть 2, с. 59), рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения» (часть 2, с. 54), рубрика «Наши проекты» (часть 2, с. 42). Процесс планирования своей деятельности можно начать с изучения условных обозначений, данных в начале учебника. Условные знаки помогут школьникам сориентироваться на страницах учебника и предположить план урока, т. е. что и в какой последовательности будет осуществляться на уроке. Работа с условными обозначениями способствует формированию умений читать условные символы и знаки, что, в свою очередь, способствует развитию абстрактного мышления у первоклассников, а также умений планировать совместную деятельность на уроке. Например, при изучении рассказа Я. Тайца «Волк» можно предложить школьникам рассмотреть страницу учебника и предположить, в каком порядке (последовательности) они будут изучать данное произведение, что может подсказать порядок работы с произведением. Дети скажут, что на уроке обязательно будет работа с иллюстрацией к рассказу, чтение рассказа, обсуждение по вопросам и работа в парах, так как есть условное обозначение «Работаем в паре». План урока можно записать на доске или оформить на слайде, если в кабинете есть компьютер и проектор.

Рассмотрим, как можно спланировать урок, на примере изучения рассказа Ф. Кривина «Почему «А» поётся, а «Б» нет» (учебник, часть 1, с. 12).

- Сначала необходимо прочитать название рассказа и фамилию автора. При этом учитель должен сказать несколько слов об авторе: как его зовут, в какое время он писал или пишет свои произведения, спросить у детей, какие из его произведений им уже знакомы.

- Работая с заголовком, следует обратить внимание детей на его необычность, так как заголовок начинается с вопросительного слова «почему».
- Потом попросить детей подумать над тем, о чём, по их мнению, будет рассказ (предвосхищение).
- А далее сформулировать учебную задачу урока: «Чему, по вашему мнению, сегодня на уроке научит автор, с чем интересным нас познакомит?»
- С этого момента можно составлять план урока: «Итак, прежде чем прочитать рассказ, что мы должны сформулировать? (Учебную задачу.) А что ещё поможет нам составить план изучения рассказа? (Условные знаки.) Давайте их рассмотрим и определим, чему мы будем учиться и на каких этапах урока это будет происходить». Дети с удовольствием включатся в этот вид работы, особенно если план появится на экране или на доске в виде картинок (условных знаков).

Формированию *умений работать с планом* способствуют задания такого типа: «Восстанови последовательность событий сказки. Используя рисунки, расскажи сказку» (по серии сюжетных картинок) (часть 1, с. 57), «Ответь на вопросы и попробуй пересказать сказку» (даны вопросы для пересказа) (часть 1, с. 41), под рубрика «Как подготовиться к чтению по ролям» или «Учись читать» (дан план) (часть 2, с. 21, 28).

Умения контролировать свои действия, сверять с эталоном, *корректировать* в случае необходимости формируются с помощью таких заданий: «Рассмотри рисунки. Вспомни название сказки. Восстанови последовательность событий сказки. Проверь свой ответ в «Рабочей тетради» (часть 1, с. 31), «Знаешь ли ты, что такое клякса? Посмотри в словаре или спроси у родителей» (часть 1, с. 10), «Выучи наизусть одну песенку и прочитай её друзьям или родителям» (часть 1, с. 44). Обращение к родителям и друзьям способствует также развитию коммуникативных умений: правильно обратиться, вежливо попросить, выслушать совет или критику, принять или настоять на своём, совместно обсудить, поспорить и пр.

Оценивание своих результатов работы — трудная задача для первоклассников. Они с трудом признают свои ошибки, эгоцентризм, присущий дошкольнику, ещё не изжит. Младший школьник так же, как и дошкольник, по привычке считает, что мир крутится вокруг него и что его мнение, его действия самые правильные. Ему бывает крайне сложно принять факт того, что он что-то сделал неверно. Младшие школьники гораздо легче дают оценку другим — товарищам, друзьям, одноклассникам или литературным героям. Необходимо много работать над тем, чтобы

ребёнок стремился различные ситуации примерять на себя и оценивать именно себя, свои поступки, свою деятельность. Поэтому формировать адекватную самооценку необходимо последовательно и терпеливо.

В период обучения грамоте первоклассники уже делали попытки по оцениванию результатов своего труда, т. е. владеют определёнными приёмами самооценки. На уроках литературного чтения такая работа должна продолжаться, и она запланирована на страницах учебника «Литературное чтение» (1 класс). В рубрике «Проверим себя и оценим свои достижения» даны вопросы и задания, выполнение которых позволит ученику оценить свой уровень усвоения материала, а учителю собрать материал для мониторинга достижений планируемых результатов школьников по изучаемой теме. Вопросы и задания рубрики носят не просто контролирующий характер, многие из них побуждают ребёнка к творчеству, т. е. способствуют развитию. Одни задания сформулированы в виде «хитрых» вопросов, а другие — в виде тестов. Например: рубрика «Проверим себя» (часть 1, с. 26), рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения» (часть 1, с. 62, 78; часть 2, с. 28, 54, 78).

Среди *познавательных универсальных учебных действий общеучебные умения* занимают центральное место. Например, формулировка познавательной цели (учебной задачи) урока способствует развитию мышления, а подчинение себя планомерному достижению результата (цели) способствует развитию эмоционально-волевой сферы ученика, что напрямую связано с процессами саморегуляции. На первых ступеньках обучения литературному чтению школьникам необходимо помогать формулировать учебную задачу урока. Тем более что урок литературного чтения — это не просто урок, расширяющий горизонты образованности, это урок нравственного преобразования читателя, урок осмысления нравственных понятий, духовного роста, урок, который каждый раз должен способствовать расцвету души юного читателя. Поэтому цель урока литературного чтения, как правило, носит воспитательный характер. Такую цель урока ребёнку сформулировать ещё сложнее. Но всё же учителю необходимо так организовать деятельность детей на уроке, чтобы они пришли к осознанию актуальной задачи урока, вытекающей из самого содержания литературных произведений, представленных в учебнике для изучения.

Например, при обсуждении цели, сформулированной на шмуцтитуле к разделу «О братьях наших меньших», школьники вместе с учителем уточняют понятия: что значит любить животных и заботиться о них; в чём проявляется любовь человека к братьям нашим меньшим; является ли забота о животных проявлением любви к ним. Затем при

изучении стихотворения С. Михалкова «Трезор» (часть 2, с. 57) учитель помогает первоклассникам сформулировать учебную задачу урока. Он снова обращает детей к шмуц-тулу учебника и просит подумать, какие из этих целей могут нам пригодиться при изучении нового произведения. А для этого надо предположить, о чём пойдёт речь в стихотворении. Чтобы сделать предположение, необязательно читать текст, можно рассмотреть иллюстрации в учебнике, к которым учитель продумывает систему вопросов, например: «Прочитайте заголовок стихотворения. О ком, по вашему мнению, пойдёт речь? Кого люди могут назвать Трезором? Как вы догадались? *(По иллюстрации.)* Каким изображён щенок на иллюстрации, какие чувства, по вашему мнению, он испытывает в данный момент? Как вы думаете, почему кукла нарисована вверх ногами, а туфли лежат в беспорядке? Что могло случиться в доме, где жил Трезор? Посмотрите на иллюстрацию, расположенную после текста стихотворения. Кто появился рядом со щенком? Что делают дети? Какие чувства и эмоции теперь испытывает Трезор? Почему? Подумайте, для чего автор решил рассказать нам эту историю? Попробуйте определить учебную задачу урока *(будем учиться понимать животных, чувствовать их настроение, состояние, сопереживать им, заботиться о них и радоваться вместе с ними, когда им хорошо)*». Учебную задачу урока можно зафиксировать на доске или на слайде в виде одного предложения или в виде опорных слов (понимать, чувствовать, сопереживать, заботиться, радоваться). После этого учитель должен выразительно прочитать стихотворение, причём так, чтобы школьники действительно испытывали сочувствие к главному герою в начале стихотворения и радость в конце. Теперь необходимо убедиться в том, что учебная задача сформулирована верно (уточнить с детьми, действительно ли в стихотворении показано, как щенок страдал) и что дети простили щенку все шалости, т. е. с пониманием отнеслись к его состоянию.

Работа с информацией предусмотрена на каждом уроке литературного чтения. Причём информацию школьники считывают с разных видов текста (художественных и научно-познавательных), заданий к текстам, условных обозначений, заголовков рубрик и разделов, иллюстраций, словаря, обращаются к Интернету и взрослым за помощью. Главное, чтобы эта информация была понятна, доступна ребёнку и помогала продвигаться дальше, совершенствовать себя в учебной деятельности. Сначала учим считывать информацию с картинок, иллюстраций, затем — со схем, знаковых моделей, потом — с таблиц, диаграмм и пр.

Для примера рассмотрим стихотворение Г. Сапгира «Кошка» (учебник, часть 2, с. 66). Автор показывает, как

типичное поведение кошки, её повадки можно описать образно через диалог, в форме которого и написано стихотворение. Первоклассники должны понять из стихотворения, что кошка не такое уж покладистое существо, как может показаться в начале стихотворения, она может проявлять негодование, а не только мурлыкать и мяукать. Поэтому школьники учатся считывать информацию из стихотворения, анализируя его форму, изобразительно-выразительные средства языка, и приходиться к важному пониманию того, как ведёт себя кошка в разных ситуациях, как она взаимодействует с другими животными, в частности с собаками, как проявляет свои эмоции и чувства. Если пойти ещё дальше и попросить детей определить, как автор относится к описываемой им кошке, то дети, конечно, найдут авторские намёки на то, что Г. Сапгир в общем-то неплохо относится к кошкам. Он как бы обращается к кошке: «Не хочешь молочка?», «А в приятели щенка?» Хотя в стихотворении присутствуют нотки юмора по отношению к кошке, чувствуется некоторое подтрунивание над ней, всё же автор любит её даже в ситуации проявления небольшой агрессии с её стороны. Художник как бы внутренне соглашается с кошкой, думая при этом: «Ну, что поделаешь, такая уж ты есть». Информацию такой глубины школьники без учителя считать не смогут, поэтому необходимо наводящими вопросами помогать им в этом.

Несколько проще вычитывать информацию из научно-познавательного текста, так как там в основном сообщаются факты. После работы над художественным произведением Г. Сапгира «Кошка» авторы учебника предлагают прочитать познавательный текст о кошках (часть 2, с. 67). Чтобы помочь школьникам найти в тексте нужную информацию о кошках, учитель может предложить вопросы и задания:

- Почему кошки не любят сидеть на месте?
- Сравните стихотворение Г. Сапгира «Кошка» и текст про кошек. Подумайте, что общего в кошках подмечают авторы.

Ответы детей на последний вопрос позволят школьникам считать информацию ещё более глубокого уровня. А для этого необходимо применить все аналитико-синтетические умения и благодаря такому высокому уровню обобщения подняться на новую ступеньку интеллектуального развития.

Знаково-символические действия первоклассники совершают с первых же уроков литературного чтения. Уже в начале учебника они встречаются с разнообразными моделями. Например, при чтении стихотворения В. Данько «Загадочные буквы» (часть 1, с. 5) дети считывают с предметных картинок информацию и заменяют при чтении

пустой квадрат словом-понятием, обозначающим животное. Также при работе с рубрикой «Твоя библиотека» первоклассники видят не сами книги, а лишь их обложки-модели, изображённые на иллюстрации. Рассматривая обложки, дети лишь догадываются о том, какие рассказы или стихи помещены в эти книги. Всё это развивает фантазию, воображение, образное и ассоциативное мышление, догадку и творческие способности.

Развитие и совершенствование *логических операций* (анализ и синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей, построение доказательств из 5—6 предложений) изначально заданы в методике преподавания курса литературного чтения как основополагающие процессы формирования личности ребёнка. Без логических операций трудно себе представить процесс восприятия литературного произведения, его анализ, этапы рассуждения, доказательства, творческого переосмысления произведения, нравственного оценивания.

Задания, способствующие развитию логических операций, есть практически к каждому литературному произведению учебника. Например, задание творческого характера «Обсудите с другом, каким образом можно обычные буквы превратить в волшебные» (В. Данько. «Загадочные буквы», часть 1, с. 8). Чтобы выполнить такое задание, ученикам необходимо проанализировать, чем отличаются обычные буквы от волшебных, сравнить их и на основе этого создать свой оригинальный продукт — придумать волшебные буквы (творчество и синтез). Или задание, которое стимулирует у первоклассников стремление задумываться над сложными понятиями, побуждает размышлять: «Можно ли произведение К. Чуковского «Федотка» назвать юмористическим?» (К. Чуковский. «Федотка», часть 2, с. 12). Выполняя такое задание, ребёнок вынужден размышлять, строить устное доказательство, убеждать других в своей правоте. Установить причинно-следственные связи в процессе чтения и разбора литературного произведения помогают задания следующего типа: «Проанализируйте с другом значения пословиц и выберите ту, которая отражает главную мысль этого рассказа» (М. Плещинский. «Помощник», часть 2, с. 23).

В группу познавательных универсальных учебных действий входят *действия по постановке и решению проблем* (выдвижение гипотез (способов) по решению нравственных проблем, поставленных автором в художественных произведениях, поиск способов решения учебных проблем в ходе выполнения заданий учебника и «Рабочей тетради»). Примером таких заданий в учебнике «Литературное чтение» (1 класс) могут служить следующие: «Правильно ли поступил мальчик? Подумайте вместе с другом над его поступ-

ком» (Ю. Ермолаев. «Лучший друг», часть 2, с. 32) или «Можно ли сказать, что герои произведения — настоящие друзья?» (В. Орлов. «Кто первый?», часть 2, с. 34).

Размышляя над такими заданиями, учащиеся получают возможность высказать свою гипотезу (предположение) о том, как разрешить нравственную проблему, или высказать свою точку зрения на возникшую ситуацию, аргументировать своё мнение. Такие задания способствуют личностной самореализации младшего школьника, формируют рефлексивные умения (а как бы я поступил в данной ситуации?), пробуждают инициативу, развивают доказательность мышления. Обращаем ваше внимание, что в силу возраста младшие школьники ещё не могут самостоятельно сформулировать проблему или проблемный вопрос. Этому их нужно специально учить. Поэтому в начальных классах на первых этапах обучения проблему первоначально формулирует учитель, а дети пытаются выдвигать гипотезы, намечают план и способы её решения в коллективном или групповом сотрудничестве. В учебнике «Литературное чтение» (1 класс) авторы, учитывая специфику возраста детей, после текстов, как правило, предлагают задания в проблемном ключе. Например, вопросы и задания к рассказу В. Осеевой «Плохо» (часть 2, с. 60—61): «Чему удивились мальчики?», «Чем можно объяснить поведение ребят: нерешительностью, равнодушием, испугом, любопытством, плохим воспитанием?», «Как бы ты поступил на месте этих мальчиков?».

Обратите, пожалуйста, внимание, что каждое из заданий требует обсуждения и выбора варианта ответа (способа решения), который отразит глубину осмысления читаемого произведения. Вопросы, данные в задании, носят несколько парадоксальный характер.

Например: «Чему удивились мальчики?» Этот вопрос наталкивает школьников на размышление о том, что мальчики даже не догадались, им даже в голову не пришло, что котёнка надо спасать, т. е. их нравственные убеждения вовсе не сформированы, они проявляют полное равнодушие к животным, попавшим в беду. Может быть, в классе кто-то из детей будет считать так же. Тогда это сигнал для учителя, над чем надо работать с учащимися своего класса.

Следующее задание тоже парадоксально. Детям предлагается объяснить поведение мальчиков и выбрать для объяснения один из факторов, названных авторами учебника. Причём и нерешительность, и равнодушие, и невоспитанность, и испуг вполне могли присутствовать в данной ситуации. Но то, как мальчики отреагировали на обращение женщины, конечно, говорит о равнодушии. Каждый мотив,

который мог бы лежать в основе поступка ребят, необходимо обсудить.

Ну и последнее задание — это создание условий для своего личного выбора, самоопределения в данной ситуации. Вопросы такого рода формируют самостоятельность мышления, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, дают учителю возможность видеть уровень нравственного развития каждого ребёнка.

Ситуации, связанные с решением проблем, возникают не только при работе с художественным произведением, но и при выполнении разного рода заданий. Например, в проектной деятельности, когда перед учащимися класса возникает ряд проблемных ситуаций: как разбиться на подгруппы, чтобы каждому было интересно и комфортно работать в малой группе, чтобы все учащиеся были задействованы; как сформулировать чётко задачи для каждой подгруппы, чтобы результат, полученный группой, работал на общую цель; как спланировать сроки достижения результатов, чтобы все подгруппы успели справиться с заданием; как оформить результаты проекта, чтобы они были презентабельны и интересны другим. Возникает множество вопросов, на которые первоклассники должны ответить себе и учителю, а для этого надо учиться думать, брать инициативу в свои руки, не бояться выдвигать любые гипотезы относительно достижения результата. Для младшего школьника всё это является новым, необычным, поэтому не каждый ребёнок сразу включается в работу. При организации такого вида работ учитель должен учитывать психологические особенности каждого ребёнка, его возможности и уровень готовности к продуцированию идей и гипотез. Но благодаря систематическому включению школьников в проектную деятельность и деятельность по решению разнообразных проблемных ситуаций формируется основное общеучебное умение — умение учиться. Если ребёнок сам себе может задать вопрос о том, как достичь результата, как преодолеть затруднение и предложить способы выхода из такой ситуации, то можно быть уверенным, что в дальнейшей своей жизни он обязательно справится с любыми трудностями, встретившимися на его жизненном пути.

Коммуникативные умения на сегодняшний день крайне необходимы современному человеку. В 1 классе ученик только учится строить коммуникацию, поэтому к основным коммуникативным универсальным учебным действиям, формируемым на первом году обучения, можно отнести: умение спонтанно включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, умение слушать партнёра по общению (деятельности), интегрироваться в группу сверстников.

Учебник «Литературное чтение» (1 класс) содержит множество заданий, способствующих формированию таких умений. Например: «Почему поэт не советует быть похожим на такого «вежливого» ослика? Обсудите с другом» (И. Пивоварова. «Вежливый ослик», часть 2, с. 38), или «В какие игры ты играешь с друзьями? Расскажи о правилах одной из них. Умеете ли вы договариваться между собой?» (И. Токмакова. «Мы играли в хохотушки», часть 2, с. 5), или «О чём можно разговаривать с пчелой? Придумайте с другом диалог» (М. Бородинская. «Разговор с пчелой», часть 1, с. 16), или «Создайте с друзьями свою маленькую азбуку. Выберите тему. Договоритесь, кто что будет делать» (С. Маршак. «Автобус номер двадцать шесть», часть 1, с. 21).

Среди коммуникативных умений особое место занимает умение *формулировать и задавать вопросы*. По тому, насколько глубок вопрос по сути, в какой степени он отражает проблему, можно судить об уровне развития интеллекта человека.

Формулировать вопросы и задавать их собеседнику — необходимое условие эффективного диалога. Поэтому школьников необходимо учить формулировать умные (проблемные) вопросы, затем правильно их преподносить тому, с кем общаешься. В последнее время школьники задают всё меньше и меньше вопросов, их любознательность убавляется, они перестают быть почемучками. Чтобы этого не происходило, нужно стимулировать ребят задавать вопросы, поощрять за каждый грамотно построенный и глубокий вопрос. Но сначала необходимо показать, что вопросы бывают разные. Есть вопросы, которые требуют однозначного ответа — да или нет. Есть вопросы «хитрые», над которыми надо подумать, поломать голову. А есть вопросы проблемные, в которых заложено противоречие. К формулировке таких вопросов и необходимо стремиться школьникам. Младшим школьникам сначала нужно показывать образцы вопросов. Эту функцию выполняет «Азбука» (авт. В. Г. Горецкий и др.). Дети впервые видят, какие вопросы задают авторы учебника учащимся. Чаще они носят воспроизводящий характер, т. е. относятся к содержанию текста, и ответить на эти вопросы можно только с помощью прочитанного текста. В учебнике «Литературное чтение» (1 класс) учащиеся встречаются со специальными заданиями, стимулирующими к формулированию своих вопросов: «Расскажи свою любимую сказку. Пусть твой друг задаст тебе вопрос по её содержанию» или «Подготовь несколько вопросов по сказке» (часть 1, с. 53, 59). В 1 классе такая работа только начинается, а в последующих классах она будет продолжаться, и школьники научатся формулировать «хитрые» вопросы, а также вопросы проблемные.

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи являются составной частью коммуникативных УУД. Урок литературного чтения невозможно представить без умения высказывать свою точку зрения на различные положения текста: учащиеся активно участвуют в диалоге в связи с прочитанным или прослушанным текстом. Им предлагаются вопросы открытого типа, начинающиеся со слов «почему», «как», с тем чтобы дети смогли выразить собственное мнение и выслушать мнения одноклассников. Они используют в диалоге фразы и элементарные нормы речевого этикета. Также в учебниках достаточно часто предлагается обсудить вопрос в группе или паре, высказать свою точку зрения и т. д. На основе аналогии или текстопоры учащиеся составляют небольшие рассказы о себе и окружающем мире, описывают иллюстрации к произведениям и выражают своё отношение к их героям. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества воспитывает работа в парах и группе, специально организованная на уроке для выполнения совместных заданий, проектов.

Кроме того, система вопросов и заданий учебника позволяет учащимся учиться вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдать правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Друг с другом они составляют несложные монологические высказывания о произведении или свои собственные тексты, представляют их перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов), используя иллюстративный ряд (плакат, рисунок, презентацию). Но также различные примеры диалогов и умение героев произведений вести диалог показаны в конкретных художественных произведениях. Например, при изучении стихотворения К. Чуковского «Телефон» (часть 2, с. 20) обязательно надо обсудить с детьми, в какой форме написано стихотворение, как общаются герои произведения по телефону, понятны ли автору-рассказчику просьбы героев, понимают ли они друг друга, беседуя. Попросите детей дать советы участникам диалога, чтобы разговор получился более продуктивным.

Рассказ Н. Сладкова «Лисица и Ёж» (часть 2, с. 73) позволяет обсудить с детьми, как герои произведения по-разному выходят из щекотливой ситуации благодаря своему уму и хитрости. Но главное, на что надо обратить внимание детей, — это на то, что каждый из героев решает свою коммуникативную задачу. Для Лисы важно «заговорить зубы Ежу», чтобы сцапать его, а Ежу важно не поддаться

на уловки Лисы и правильно вести диалог с ней. Поэтому необходимо спросить у учащихся:

- Как Лиса добивается своей цели, какие слова она подбирает, чтобы расположить к себе Ежа?
- А как ведёт себя Ёж? Что он ей отвечает и почему именно так?
- Как вы думаете, договорились ли Лиса и Ёж? Почему?
- Придумайте концовку рассказа, чтобы в ней поведение героев изменилось и они подружились. Какие слова должен подобрать Ёж, чтобы Лисе расхотелось его съесть?

Таким образом видно, как содержание учебника «Литературное чтение. 1 класс» способствует формированию у первоклассников личностных и метапредметных универсальных учебных действий, как учебник реализует требования ФГОС НОО.

Не последнее место в стандарте отведено и вопросам достижения предметных результатов. Но мы умышленно более подробно рассказали о подходах к организации достижения личностных и метапредметных результатов, так как именно эта проблема на сегодняшний день стоит наиболее остро перед учителем начальной школы. Современный педагог начальной школы уже хорошо владеет методами и технологиями формирования предметных умений, навыков и компетенций у своих учащихся на разнообразных учебных курсах, поэтому мы предлагаем учителю лишь проследить, как соотносятся планируемые результаты в курсе «Литературное чтение» (первый год обучения) с требованиями стандарта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»¹ (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Представленные планируемые результаты являются для учителя ориентировочными. Учитель на основе разработанных результатов может сформулировать свои планируемые результаты обучения с учётом особенностей класса, дополнить или расширить содержание готовых формулировок.

По итогам первого года обучения по учебнику «Литературное чтение» (авт. Л. Ф. Климанова и др.) младшие школьники достигнут следующих результатов:

Личностные

- Иметь ценностные представления о своей семье и своей малой Родине.
- Использовать позитивную лексику, передающую положительные чувства в отношении своей Родины, её писателей и поэтов, произведений о родной природе.
- Осознавать свою принадлежность к определённому народу.
- Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям устного народного творчества (УНТ) своего народа.
- Выявлять схожесть нравственных идеалов в произведениях отечественных и зарубежных авторов, уважительно отзываться о произведениях искусства разных народов дальнего и ближнего зарубежья.
- Проявлять гибкость в суждениях в процессе диалогов и полилогов со сверстниками и взрослыми по нравственно-эстетической проблематике читаемых произведений.
- Проявлять положительное отношение к учебному предмету «Литературное чтение», живой интерес к урокам чтения, желание читать на уроке, отвечать на вопросы учителя (учебника), принимать активное участие в беседах и дискуссиях, различных видах деятельности, в том числе творческой и проектной.
- Осознавать суть новой социальной роли ученика, принимать нормы и правила школьной жизни, ответственно

¹ Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение» (первый год обучения) авторов Л. Ф. Климановой и др. разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса.

Вспомогательный и ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями учащихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательной организации.

относиться к уроку литературного чтения (ежедневно быть готовым к уроку), бережно относиться к учебнику и «Рабочей тетради», проявлять высокий уровень учебной мотивации.

- Пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке.
- Осознавать, что значит быть ответственным и нести ответственность за свои поступки.
- Проявлять в высказываниях готовность нести ответственность за бережное и уважительное отношение к животным, природе, окружающим людям.
- Проявлять стремление понимать красоту поэтического слова (вдумчивое чтение) и употреблять в собственной речи простейшие образные слова и выражения («травка пить хочет», «солнышко спать ушло»), словесном рисовании картин природы из 3—5 предложений.
- Проявлять стремление читать стихотворения чувственно и выразительно.
- Проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах, экспрессивности высказываний.
- Называть простейшие морально-нравственные понятия и нормы поведения. Оформлять их в этическое суждение из 3—4 предложений о поступке того или иного героя произведения.
- Осваивать положительный и позитивный стиль общения со сверстниками и взрослыми в школе и дома.
- Соблюдать правила работы в группе, проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.
- Позитивно реагировать на соблюдение санитарно-гигиенических норм при чтении, проявлять стремление качественно выполнять гимнастику для глаз и туловища.

Метапредметные

Регулятивные УУД

- Осмысливать цели изучения темы, представленные на шмуцтитулах под руководством учителя, толковать их в соответствии с изучаемым материалом урока. Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя).
- Планировать свои действия на отдельных этапах урока, восстанавливать содержание произведения по серии сюжетных картин (картинному плану). Контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или

по алгоритму, данному учителем. Оценивать результаты собственных учебных действий (по алгоритму, заданному учителем или учебником).

- Определять границы своего знания и незнания по изучаемой теме. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата.
- Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя. Осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др.

Познавательные УУД

- Понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (*условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.*).
- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении слов и предложений. Понимать устройство слова, различать его содержание и форму (значение и звучание) с помощью моделей слов, стимулирующих развитие воссоздающего и творческого воображения. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (художественные и научно-познавательные тексты) под руководством учителя. Сопоставлять эпизод из литературного произведения с иллюстрацией, с пословицей (поговоркой). Анализировать поведение литературного героя, его поступок по вопросу, предложенному учителем или данному в учебнике, «Рабочей тетради». Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 2—4 предложений под руководством учителя.
- Осознавать сущность малых фольклорных жанров УНТ и произведений (прозаических и поэтических) русских писателей (поэтов) как часть русской национальной культуры.
- Осознавать смысл межпредметных понятий: *слово, предложение, текст, план текста, вопрос к тексту, пословицы и поговорки, тема.*
- Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении загадок, песенок, потешек, в процессе чтения по ролям и инсценирования, при выполнении проектных заданий.
- Понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого.

Коммуникативные УУД

- Спонтанно включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, проявлять инициативу и активность, в стремлении высказываться под руководством учителя. Формулировать вопросы к собеседнику. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 3—4 предложений.
- Строить связное высказывание из 3—4 предложений по предложенной теме. Слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник. Интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться.
- Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (*плохо/хорошо, уместно/неуместно, нравственно/безнравственно и др.*).
- Осмысливать общую цель деятельности, принимать её, обсуждать коллективно пути достижения.
- Сверять выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или записанному учителем на доске. Оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения по ролям, пересказ текста, выполнение проекта.
- Признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие. Употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др., находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений.
- Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари. Готовить небольшую презентацию (3—4 слайда) с помощью взрослых по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

Предметные

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- воспринимать на слух различные виды текстов;
- осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула («Я хочу прочитать стихотворения о буквах»; «Мне интересно узнать, какие писатели и поэты пишут весёлые произведения для детей») под руководством учителя;

- читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения;
- проявлять интерес к чтению различных книг на основе иллюстрации на обложке и представленной тематической выставки;
- различать понятия *добро* и *зло* на основе прочитанных рассказов и сказок;
- принимать участие в коллективных беседах по прочитанным, прослушанным произведениям; отвечать на вопросы по содержанию на основе прослушанных и прочитанных самостоятельно вслух текстов;
- уметь отвечать на вопросы «Почему автор дал своему произведению такое название?», «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;
- называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;
- различать научно-познавательный и художественный тексты; выявлять их особенности под руководством учителя;
- анализировать с помощью учителя загадки (о каком предмете идёт речь, как догадались), сопоставлять их с отгадками;
- читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитиула и собственным интересом к чтению;
- читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;
- ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»;
- осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни;
- распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя;
- восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя;
- составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения («Это произведение о животных, о детях»; «Главными героями являются...»).

Учащиеся получат возможность научиться:

- *пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя;*
- *составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;*
- *сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами.*

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- различать произведения по жанру: загадка, песенка, потешка (малые фольклорные формы), сказка (большая фольклорная форма);
- отличать прозаический текст от поэтического;
- отличать художественный текст от научно-популярного; находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом;
- называть героев произведения, давать им простейшую характеристику.

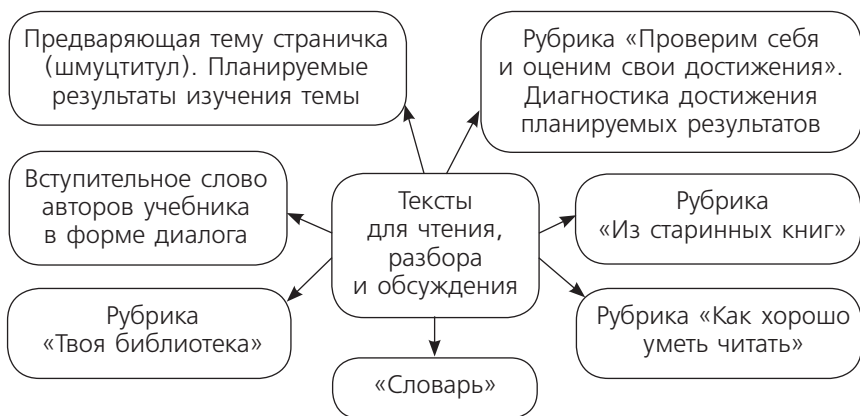
Учащиеся получат возможность научиться:

- *отгадывать загадки на основе выделения существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами;*
- *находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, быт, праздники и пр.);*
- *использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.*

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО ОБНОВЛЁННОМУ УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1 КЛАСС». УМК «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (1 КЛАСС)

Особенности структуры учебника. Формирование УУД

Обновлённый учебник «Литературное чтение» (1 класс) в 2 частях имеет свою структуру и специфические особенности представления темы. Эту специфику можно отразить в следующей схеме наглядно:



Каждая новая тема учебника «Литературное чтение» (1 класс) начинается с предваряющей странички (*шмуцтитула*), где зафиксированы ведущие целевые установки изучения темы (*планируемые результаты*). Далее на странице учебника в форме диалога с учащимися представлено *вступительное слово* авторов, цель которого — ввести школьника в изучаемую тему. Посредством такого диалога у учащихся формируется представление о предмете изучения, о том, что будет объектом их пристального рассмотрения. Форма диалога выбрана для того, чтобы заинтересовать школьника и дать ему мотивацию на изучение темы, так как диалоговая форма общения наиболее близка и понятна младшему школьнику. Вступительное слово (диалог) учитель может прочитать выразительно сам, а может подключить читающего ученика, если он уверен, что тот прочитает свои строчки грамотно (без искажений, с верной интонацией, бегло). После авторского диалога расположена

рубрика «Твоя библиотека», призванная сформировать у школьников библиографические умения и читательские мотивации, расширить их представления по изучаемой теме. Далее следуют тексты для чтения, разбора и обсуждения. К каждому тексту даются задания и упражнения для самостоятельной и творческой работы.

После изучения произведений темы следует рубрика «Как хорошо уметь читать», назначение которой — предложить первоклассникам произведения для самостоятельного чтения, создать ситуацию успеха для тех, кто уже хорошо умеет читать, и тех, кто к этому стремится.

За рубрикой «Как хорошо уметь читать» следует рубрика «Из старинных книг», в которой размещены произведения незаслуженно забытых авторов, а также известных писателей-классиков, пословицы, поговорки и тексты из старинных изданий. Основная задача рубрики — познакомиться с непреходящими общечеловеческими ценностями, отражёнными в этих произведениях, показать, что нравственные проблемы, волновавшие авторов данных произведений, не утратили смысла и сегодня, они так же актуальны и обсуждаемы.

Затем располагается рубрика «Разноцветные страницы», цель которой — совершенствовать артикуляционный аппарат первоклассника и технику чтения (беглость, правильность, сознательность и выразительность).

И последняя рубрика, завершающая изучение темы, — «Проверим себя и оценим свои достижения», выполняет диагностическую функцию. Те планируемые результаты, которые в виде целей были зафиксированы на шмуцтитуле, теперь должны быть подвергнуты диагностике. Хотя рубрика предполагает, что учащиеся под руководством учителя сами будут фиксировать свои достижения (что усвоили, чему научились), для учителя это будет также бесценный материал для планирования и анализа своей работы. В дальнейшем такой материал, собранный после изучения каждой темы, можно будет включить в общий мониторинг подготовленности учащихся своего класса.

Во второй части учебника «Литературное чтение» (1 класс) размещён «Словарь», включающий слова, лексическое значение которых непонятно учащимся. Данные слова встречаются в текстах второй части учебника, поэтому только в конце года первоклассники будут обучаться работе со словарной статьёй.

Дополнительный материал к уроку по каждой теме можно найти в пособии для учащихся «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (1 класс) авторов М. В. Бойкиной, Л. А. Виноградской, изданного к учебнику «Литературное чтение» (1 класс).

Методические задачи и формирование УУД при работе со шмуцтитолом

Каждая тема учебника «Литературное чтение» (1 класс) начинается со *шмуцтитыла*, основными методическими задачами которого являются:

- приобщение учащихся к процессу целеполагания и осмысления своих действий при работе с материалами учебника;
- формирование умений сверять достигнутые по итогам изучения темы результаты с целями, представленными на шмуцтитале;
- стимулирование учащихся к осознанию и истолкованию целей изучения темы;
- создание условий для интериоризации учащимися заявленных целей.

Шмуцтитылы — это странички, предваряющие изучение той или иной темы, которые работают непосредственно на результат, а именно способствуют развитию умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. На данных страницах формулируются цели изучения темы.

Авторы не случайно обратились к такому наглядному приёму целеполагания. Они учитывали психологические особенности возраста учащихся 6—7 лет, которые ещё не умеют самостоятельно сформулировать цель своей предстоящей работы (деятельности), и на этом этапе им требуется помощь (опора, образец), т. е. то, от чего ребёнок может оттолкнуться. Сначала школьники осмысляют, как формулируют цели изучения темы авторы учебника, затем они постараются вместе с учителем сформулировать учебную задачу урока, и только впоследствии, на более поздних этапах обучения, дети смогут формулировать цели изучения темы и урока самостоятельно. Приведём пример того, как можно организовать работу со шмуцтитолом.

Шмуцтитылы каждого раздела учебника «Литературное чтение» (1 класс) определяют тему раздела, формулируют его цели и задачи, ориентируют на осмысление содержания учебного материала (например, учебник, часть 1, с. 3).

Авторы учебника уже с первых уроков погружают ребёнка в деятельность по целеполаганию, показывают школьникам, что они узнают в процессе изучения темы, чему научатся и чему будут учиться на протяжении целого ряда уроков. Кроме того, авторы обращают внимание учащихся на то, что работать нужно дружно, всем вместе стараться вырабатывать точку зрения на то или иное прочитанное произведение. Цели, заявленные на шмуцтитале, может озвучить учитель, а может прочитать хорошо подготовленный ученик. Тем са-

мым создаётся ситуация успеха для сильного ученика, поддерживается его мотивация к учению, даётся возможность гордиться своими успехами как читателя. Далее необходимо рассмотреть следующие страницы учебника, полистать их и обсудить с детьми, чему мы научимся и что интересного узнаем на первом уроке в данной теме. Таким образом, мы подвигнем школьников на формулирование учебной задачи. А поможет этому чтение вступительного слова авторов к первоклассникам на с. 4 и рассматривание текста В. Данько «Загадочные буквы» и иллюстраций к нему.

Далее в процессе изучения темы учитель может неоднократно обращаться к шмуцтитулу и тем формулировкам, которые на нём даны, при этом спрашивать ребят, реализуем ли мы цели, заданные на страничке в начале изучения темы.

Методические задачи и формирование УУД при работе с рубрикой «Наши проекты»

В учебнике «Литературное чтение» (1 класс) предлагают три проекта: «Создаём музей «Город букв», «Составляем азбуку загадок» (часть 1, с. 28, 72), «Наш класс — дружная семья» (часть 2, с. 42). Но, кроме проектов, к текстам предлагаются *проектные задания*. Например, в рубрике «Проверим себя и оценим свои достижения» (часть 1, с. 62) даётся задание проектного характера: «Проведи в классе конкурс «Кто больше вспомнит загадок». Чтобы выполнить это задание, необходимо подготовиться, спланировать проведение конкурса. Также в учебнике предлагаются творческие задания, которые можно осуществить, только если умеешь организовать свою деятельность: «Попробуй придумать свою небылицу» (часть 1, с. 46), «Составь самостоятельно загадку о кошке или еже» (часть 1, с. 43), «Разыграйте с другом сценку. Сначала пусть каждый выберет себе роль» (часть 1, с. 45), «Разыграйте с друзьями по ролям один из эпизодов сказки» (часть 1, с. 37).

Выполнение проектов и проектных заданий способствует формированию у первоклассников личностных, метапредметных и предметных УУД, формированию умений определять цели предстоящей деятельности, составлять план, распределять свои силы и время, объединяться в малые группы, распределять роли в группе, нести ответственность за выполнение своего задания, готовить материалы для презентации, представлять в интересной форме результаты своего труда. Через проектную деятельность первоклассники получают мощный стимул для самореализации и раскрытия своего творческого и коммуникативного потенциала. Работа над проектом помогает формированию инициативности, лидерских качеств, организаторских способностей, расширению кругозора, углублению знаний по предмету, уме-

ний работать с различными источниками, анализировать, корректировать и оценивать свои действия. Актуальным становится при выполнении проекта умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками, не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. А позитивные результаты проекта, как правило, приносят эмоциональное удовлетворение, позволяют ребёнку утвердиться в своей успешности, пробуждают интерес к предмету, способствуют мотивации и прояснению смыслов своей деятельности. Проекты, представленные в учебнике «Литературное чтение» (1 класс): «Создаём музей «Город букв», «Составляем азбуку загадок», «Наш класс — дружная семья» решают задачи формирования ученической позиции, осмысления её, осознания того, зачем ребёнок учится, зачем нужно быть дружными, что значит дружить. Осознание таких серьёзных понятий способствует развитию системы ценностей, без которой невозможно сформировать гражданскую позицию, пробудить чувство гражданственности, стать гражданином своей страны.

Особенность проектов в 1 классе заключается в том, что такая деятельность для учащихся является новой, нетипичной. И чтобы школьники не растерялись, авторы учебника позаботились о наличии плана проекта. Кроме того, авторы дают некоторые советы по выполнению проекта («Попросите помощи у взрослых, если не можете справиться сами»), поддерживают творческое начало в детях («Придумайте текст для экскурсии по музею «Город букв». Расскажите о своей букве. Как она появилась в музее, из чего она сделана, кого изображает») (часть 1, с. 28), рекомендуют книги, которые помогут школьникам успешно выполнить проект.

Методические задачи и формирование УУД при работе с рубрикой «Проверим себя и оценим свои достижения»

Контроль, коррекция и оценка своих действий в современном образовательном процессе стали неотъемлемой частью формирования структуры учебной деятельности младшего школьника. Умение сопоставить сделанное с образцом, внести изменения для улучшения своей работы, если это необходимо, умение заметить свои ошибки, промахи и неудачи, а также адекватная оценка своих действий составляют хорошую базу для развития способности к рефлексии, самоанализу, умения выстраивать индивидуальную траекторию жизни, в том числе включая обучение, профессиональное и личностное развитие. Данные умения являются составной частью регулятивных универсальных учебных действий, поэтому в учебник «Литературное чтение» уже с 1 класса введена рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Такая рубрика есть после каждого раздела.

В неё включены контрольные вопросы и задания, задания тестового и творческого характера. Например, в теме «Апрель, апрель. Звенит капель!» для контроля даны такие вопросы и задания: «Чем стихи отличаются от сказок и рассказов?», «Вспомни, с чем сравнивают поэты тающий снег, весенний ручей, цветущий луг», «Стихи каких поэтов рассказывают о радостном приходе весны, о первых цветах?» (часть 1, с. 78) и пр. К заданиям тестового контроля можно отнести следующие: «Выбери ответ, с которым ты согласен» (часть 1, с. 78). Далее приводятся примеры высказываний, прочитав и осмыслив которые школьник должен либо согласиться, либо отвергнуть данный ответ, объяснив почему. Задание творческого плана звучит так: «Какие стихи о весне тебе больше всего понравились? Запиши их в свою поэтическую тетрадь». Конечно, такое задание может выполнить только ученик, который ведёт поэтическую тетрадь, записывает туда любимые стихи, с увлечением её оформляет, делает в ней рисунки, пометки, вносит комментарии, при желании сочиняет свои стихи и также вносит их туда. Если в классе царит атмосфера творчества, поэтического вдохновения, школьники с удовольствием заводят такие тетради, затем помещают их в свой портфолио. Авторы учебника сделали всё, чтобы задания, размещённые в рубрике «Проверим себя и оценим свои достижения», были нескучными и полезными для детей, а задача учителя — сделать так, чтобы урок контроля также был нескучным для школьников, не порождал тревоги и боязни плохих отметок. Поэтому лучше всего на уроках литературного чтения (дабы не оттолкнуть детей от чтения) вводить альтернативное оценивание.

Методические задачи и формирование УУД при работе с отдельными рубриками учебника:

«Разноцветные страницы», «Как хорошо уметь читать», «Твоя библиотека», «Из старинных книг»

Учебник «Литературное чтение» (1 класс) содержит специальные рубрики, отражающие специфику предмета «Литературное чтение». Это рубрики, как правило, ориентирующие учителя и ребёнка на совершенствование читательских умений. К ним относятся: «Разноцветные страницы», «Как хорошо уметь читать», «Твоя библиотека», «Из старинных книг».

Рубрика «*Разноцветные страницы*» направлена не только на развитие технической стороны чтения, но и на развитие артикуляционного аппарата. Несомненна актуальность включения заданий на артикулирование в учебник «Литературное чтение» (1 класс), поскольку всё большее

количество детей приходит в школу с логопедическими проблемами, с нарушениями речи и произношения. Решать задачи логопедического и психологического характера приходится непосредственно самому учителю начальных классов. У современных дошкольников и младших школьников снижена мотивация чтения, так как с детства они привыкают к использованию технических средств как к способу развлечения. Чтение художественных текстов было и остаётся тяжёлым и напряжённым трудом, это «труд души», к которому необходимо приобщать школьников постепенно, формируя вкус к нему. Рубрика «Разноцветные страницы» помогает решать проблемы читательской мотивации. Благодаря текстам, включённым в рубрику, имеющим яркое, красочное, необычное оформление, включающее изображения сказочных персонажей, пробуждается интерес к чтению. Например, стихотворение В. Лунина «Шорох, шептание, шумок под окном...» (часть 1, с. 24—25) способствует в процессе его чтения и перечитывания совершенствованию артикуляционного аппарата ребёнка, наиболее чёткому произношению звука [ш], помогает освоить звукопись как изобразительный приём, а также развивает способность мыслить образно, при этом осознавая переносное значение слов и выражений, используемых автором в произведении. Фраза из текста «Шустрым мышонком шуршит тишина» имеет глубокий смысл, над которым первоклассникам необходимо задуматься. Учитель должен спросить у детей, как они понимают такое выражение, какая картина встаёт перед ними, когда они читают эти строки, в каком образе предстаёт перед автором тишина («шустрым мышонком») и как она может «шуршать», ведь это же тишина и не должно быть никаких звуков. Что этим, по мнению школьников, хотел сказать нам автор? Такой диалог приучает детей быть внимательными к деталям художественного текста, формирует умение смотреть вглубь (аналитические способности), развивает чувство слова (эстетические способности).

Рубрика «*Как хорошо уметь читать*» призвана создавать для читающих школьников ситуацию успеха, стремление реализовать свои умения в самостоятельном чтении. Если учитель грамотно организовал работу с данной рубрикой, то умеющий читать ребёнок испытывает чувство гордости за свои способности и достижения, может поделиться своими мыслями и чувствами от прочитанного с товарищами по классу и соответственно заинтересовать одноклассников в чтении данного произведения, пробудить у них желание читать так же хорошо и быстро. Произведения из рубрики «*Как хорошо уметь читать*» уместно включать в уроки наряду с чтением основных произведений по теме. Необходимо давать возможность на уроке проявить себя школь-

никам с различным уровнем подготовки в чтении. Например, при чтении и разборе стихотворений М. Бородинской «Разговор с пчелой» и И. Гамазковой «Кто как кричит?» (часть 1, с. 16—17), которые читают все ученики класса, можно включить для сильных в чтении учащихся работу с рубрикой «Как хорошо уметь читать». Сначала необходимо выяснить у школьников, почему она имеет такое название, для кого, по их мнению, авторы разместили в этой рубрике произведения для чтения, зачем они это сделали. Данные вопросы позволяют учащимся подойти к чтению произведений из рубрики «Как хорошо уметь читать» более осмысленно, мотивировать их на достижение успеха в чтении. Рубрика «Как хорошо уметь читать» нацеливает учителя на дифференциацию обучения чтению, использование различных по уровню сложности текстов и заданий для учащихся различной степени подготовленности на этапе обучения чтению.

Рубрика «Из старинных книг» знакомит учащихся с творчеством великих русских писателей, философией их творчества, глубоким нравственным смыслом, которым пронизаны практически все собранные в ней произведения. Все произведения, включённые в рубрику «Из старинных книг», доносят до читателя духовно-нравственный идеал великого писателя. Сопоставляя свой взгляд на то или иное событие, описанное автором в произведении, с авторским, ученик как бы вступает в диалог с писателем, соглашается или не соглашается с ним, формирует свою точку зрения на нравственные проблемы, поднятые в произведении. Тексты данной рубрики многому учат, заставляют размышлять над поступками героев, пробуждают интерес к духовно-нравственной тематике литературных произведений, способствуют формированию национальных ценностей, сформулированных в русских пословицах и поговорках (часть 1, с. 22—23), в рассказах К. Ушинского, Л. Толстого и др. (часть 1, с. 58—59). Чтобы уроки по изучению данных произведений не были скучными, учитель может воспользоваться методом нравственных дилемм, предложенным Л. Колбергом. Например, при изучении рассказа К. Ушинского «Гусь и журавль» можно поставить детей перед ситуацией выбора. После чтения рассказа учитель спрашивает их: «Кто прав, гусь, журавль или автор, который высказывает своё мнение в конце рассказа?» Если большинство детей на стороне журавля, который даёт не очень хорошую оценку речам гуся, то тут учитель может принять сторону гуся, чтобы поставить детей в ситуацию полемики, дискуссии и размышлений. Учитель может сказать так: «А разве плохо, когда человек с гордостью говорит о том, что он хорошо умеет делать? Он же прав, когда оценивает свои умения по достоинству». И тут школьники могут согласиться или не

согласиться с учителем, но равнодушными не останутся. А далее следует уделить внимание выводу, который сделал автор: «Лучше знать что-нибудь одно, да хорошо, чем всё, да плохо». Прочитав умозаключение автора, учитель опять же может спросить учеников: «Разве гусь говорил о том, что он много знает? Почему К. Ушинский делает такой вывод? Как вывод автора соотносится со словами журавля? Кто же прав в этой ситуации?» Таким способом, провоцируя школьников на размышления, учитель может раскрыть перед ними способы смыслового чтения, когда многое скрыто и надо учиться читать между строк. Поэтому рубрика «Из старинных книг» способствует развитию у школьников остроты и пытливости ума, любознательности, проявлению интереса к чтению, формирует способность проникать в самую суть произведения, мыслить нестандартно, замечать противоречия в суждениях и оценках героев, их поступках. Все эти методические задачи соответствуют требованиям ФГОС НОО. В свою очередь авторы позаботились о том, чтобы учебник «Литературное чтение» (1 класс) был наполнен духовно-нравственным содержанием.

Рубрика «Твоя библиотека» решает задачи приобщения школьников к самостоятельному чтению книг, пробуждения интереса и нахождения мотивов чтения, расширения читательского кругозора и формирования библиографических умений и читательской культуры. Ученик всегда может найти в этой рубрике советы авторов учебника о том, что лучше почитать по изученной теме. Причём авторы учебника предлагают для чтения произведения разнообразных жанров и стилей. Советы по чтению тех или иных произведений носят рекомендательный, а не принудительный характер, т. е. у ребёнка всегда есть выбор, что почитать с учётом своих увлечений и возможностей. Такая вариативность в обучении, гибкость и мягкость рекомендаций, диалог и сотрудничество в процессе обсуждения и выбора книг для чтения нормативно закреплены во ФГОС НОО.

Особенности структуры и содержания урока в учебном курсе «Литературное чтение».

Методические задачи при работе со структурными элементами урока

Прежде чем рассмотреть особенности организации уроков по учебнику «Литературное чтение» (1 класс), обратимся к вопросу о требованиях к современному уроку литературного чтения, его структуре и реализации с позиции системно-деятельностного подхода. Первоначально напомним принципы изучения литературного произведения в

начальной школе¹. Они основываются на закономерностях восприятия литературы как искусства слова, а их интерпретация учитывает психические особенности детей младшего школьного возраста.

Принцип целенаправленности предполагает, что изучение произведения, в том числе и его анализ, должны быть целенаправленными. Изучение произведения в начальной школе всегда подчинено двум целям. С одной стороны, в процессе изучения художественного произведения учитель корректирует субъективное первичное восприятие школьников, одновременно углубляет его, способствует постижению детьми художественной идеи произведения и авторской позиции, одним словом, обеспечивает учащимся полноценное восприятие художественного текста. С другой стороны, учитель стремится сформировать у обучающихся систему читательских и речевых умений, без которой полноценное восприятие художественных произведений просто невозможно. Цели первой группы можно назвать *содержательными*, так как все они непосредственно связаны с содержанием литературного произведения, цели второй группы — *обучающими, развивающими*, так как они связаны с вопросами формирования умений и развития школьника как читателя. Поэтому спецификой литературно-образовательного процесса в начальной школе является то, что на каждом уроке литературного чтения постоянно реализуются две группы целей. Это объясняется тем, что именно на этапе начального образования дети учатся самостоятельно анализировать текст, обучаются разным приёмам этого анализа и одновременно осмыслению прочитанного.

Принцип опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного заключается в том, что анализ текста проводится только после целостного, непосредственного эмоционального восприятия произведения детьми.

Целостное восприятие — это восприятие произведения целиком, от начала до конца, без сокращений и адаптации, предшествующее его анализу. Сначала учитель читает с детьми всё произведение, независимо от его объёма, и лишь потом начинает беседу о нём. Здесь уместно сказать, что при первичном восприятии произведения, особенно если текст читает учитель и читает его выразительно, у школьников развивается такое важное умение, как умение слушать, поэтому желательно, чтобы каждое новое изучаемое произведение прослушивалось детьми от начала до конца. Если произведение объёмное и учитель читает его большую часть урока (20—25 минут), то по типу такой урок будет

¹ См.: Рыжкова Т. В. Литературное развитие младших школьников. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006.

называться уроком слушания. Конечно, в учебнике таких произведений нет, поэтому чтение произведения учителем занимает максимум 10—15 минут урока.

Непосредственное эмоциональное восприятие—это процесс, при котором учащиеся воспринимают читаемое, эмоционально откликаются на события, описываемые автором в произведении. При непосредственном восприятии школьники не включены в процесс анализа, они лишь сопереживают, сочувствуют, иногда представляют себя героями происходящих в произведении событий, получают массу впечатлений. Такое восприятие, как правило, яркое, запоминающееся, но в то же время может быть фрагментарным (нравятся и запоминаются отдельные события, отдельные герои произведения).

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей восприятия требует от учителя опоры на знания психологии восприятия художественной литературы младшими школьниками. Восприятие литературных произведений детьми 6—10 лет отличается от восприятия взрослых. Следовательно, учитель всегда должен помнить, что младшие школьники обладают повышенной эмоциональностью, спонтанностью чувств, поэтому они так легко откликаются на эмоции автора произведения. В силу своей эмоциональности младшие школьники могут не замечать в произведении главного, но хорошо улавливают детали, поэтому их восприятие часто называют фрагментарным. Кроме того, как считают психологи, дети младшего школьного возраста ещё находятся на стадии «наивного реализма», т. е. воспринимают события, описываемые в произведении, как реальные, а иногда и сами представляют себя участниками и героями этих событий. Также учитель должен помнить, что начинающие читатели лучше всего (в силу психологических особенностей возраста) воспринимают динамичные произведения с понятным и захватывающим сюжетом, с быстро меняющимися событиями. Они с трудом постигают лирические стихотворения, художественные описания, произведения с тонким юмором, так как сложные художественные образы, созданные авторами в таких произведениях, требуют особого уровня развития мышления, речи, эмоционально-волевой сферы. С трудом младшим школьникам даётся и анализ произведения. Особенно трудно им характеризовать героев, мотивы их поступков, так как недостаточно читательского опыта, не сформирована способность проникать в более глубокие слои произведения, не хватает речевых средств (мал словарный запас) для характеристики героев. Поэтому для анализа произведения лучше использовать скрытые методы, например приближать анализ к процессу чтения или облекать его в

игру. Но восприятие одного и того же произведения у разных детей одного возраста всё-таки будет различным: оно будет индивидуально окрашено и различаться глубиной, точностью, эмоциональностью. Поэтому учителю необходимо после первичного восприятия произведения обязательно проверить, уточнить, всё ли правильно понято детьми, и учитывать данные особенности учащихся класса в процессе разбора (анализа) произведения.

Принцип учёта потребностей ребёнка ориентирует учителя на то, что анализ произведения должен быть мотивированным, вытекать не только из целей и задач учителя, но и из потребности ребёнка разобраться в прочитанном или услышанном. Специфика восприятия произведения учениками младшего школьного возраста заключается в том, что у них нет потребности в перечитывании и анализе текста. Дети уверены, что всё поняли правильно. Учитель должен пробудить в них потребность перечитать текст, показав им, что они ещё не всё поняли, не всё заметили, что в тексте есть много загадок, которые они в силах разгадать.

Принцип внимательного отношения к тексту произведения ставит самого учителя в позицию внимательного читателя. Найти самому яркое слово, образное выражение, необычный заголовок или высказывание героя, красочное описание пейзажа, героя или обстановки, в которой он живёт, а потом привлечь к этому внимание учащихся — вот задача учителя при реализации данного принципа. Также учитель должен подобрать такие методы и приёмы работы с текстом художественного произведения, чтобы процесс его изучения захватил школьников, показался им увлекательным. К таким приёмам работы можно отнести мысленный эксперимент с образом, лингвистический анализ и лингвистический эксперимент, различного рода творческие задания.

Принцип изучения произведения в единстве его формы и содержания состоит для учителя в том, что анализу подлежит не жизненная ситуация, представленная в произведении, а изображение этой ситуации. Этот принцип вытекает из известного положения о единстве формы и содержания в художественном произведении. Однако младший школьник, в силу того что находится на стадии наивного реализма, не замечает художественной формы произведения, обращает внимание в основном на содержание. Ребёнку ещё трудно понять, что смысл высказывания заключается не только в том, что говорят, но и в том, как об этом говорят. Исходя из этого, учителю нужно понимать, что его задача на уроке литературного чтения — показать детям, что в литературном произведении важно не только содержание, но и его художественная форма. Этот принцип требует от учителя тщательного обдумывания вопросов и заданий к уроку.

Принцип избирательности гласит, что анализ произведения должен быть избирательным. Школьный анализ произведения тем и отличается от литературоведческого, что его задачей является духовно-нравственное преобразование читателя, т. е. качественное изменение сознания и внутреннего (душевного) состояния школьника. Поэтому анализ произведения зависит от уровня духовно-нравственного развития учащихся класса и целей урока, которые формулирует учитель. Особенностью анализа литературного произведения в начальных классах является и его рельефность, т. е. отбор только таких художественных элементов текста (или эпизодов для анализа), которые помогут раскрыть идею автора, а также нравственный, эстетический или экзистенциальный (направление в философии) смысл произведения. Учитель должен понимать, что объять необъятное на уроке невозможно, поэтому необходимо взять для анализа только то, что будет работать на результат, на достижение цели урока.

Принцип целостности и принцип синтеза можно рассмотреть в единстве. Суть принципа целостности в том, что *анализ произведения, будучи избирательным, должен оставаться целостным*. Это означает, что в процессе анализа произведения необходимо рассмотреть все элементы текста (сюжет, композицию, изобразительно-выразительные средства и пр.) в единстве, во взаимосвязи. Но все эти элементы вместе должны подчиняться общей задаче урока. Принцип синтеза подразумевает, что, рассмотрев (проанализировав) все намеченные учителем детали текста, школьники в результате должны синтезировать их в нечто общее, в то, что мы часто называем выводами и обобщениями учащихся по итогам анализа. Выводы учащихся, а затем обобщающее слово учителя придают произведению ту целостность, которая отражена в самой сути принципа. Заметьте, что при первичном восприятии мы тоже говорим о целостности, но оно по своей сути остаётся эмоциональным. После анализа произведения происходит его переосмысление, подключаются процессы интеллектуальные и мыслительные, поэтому целостность восприятия меняет своё качество, оно становится более глубоким, более осмысленным (осознанным), окрашено интеллектуально и ещё более эмоционально, так как эмоции от открытия смысла произведения не менее, а иногда и более интенсивны, чем на этапе первичного восприятия. Но, как убеждает нас Т. В. Рыжкова, «принцип целостности не противоречит принципу избирательности. Обращение на уроке ко всем уровням организации текста, но рассмотрение элементов текста в разной степени подробности, в зависимости от их роли в воплощении авторской позиции и идеи, позволяет реализовать заявленные прин-

ципы и скорректировать первичное восприятие учеников, сохранив целостность художественного текста»¹.

Принцип направленности анализа на литературное развитие ребёнка, на формирование специальных читательских умений, на совершенствование навыка чтения акцентирует наше внимание на том, что школьный анализ литературного произведения призван способствовать литературному развитию детей. Наблюдая в процессе анализа за спецификой произведения, ученики осваивают первоначальные литературоведческие представления и читательские умения, а значит, получают читательское и личностное развитие. Задача учителя — выстроить систему литературного развития своих учеников, понимать, какие знания и для чего им необходимы, какие умения и как нужно развивать на каждом уроке, чтобы своей деятельностью не затормозить процесс литературного развития, а, напротив, обеспечить его эффективность.

Итак, современному учителю необходимо осмыслить все принципы, которым подчиняется процесс изучения литературного произведения, с тем чтобы грамотно строить урок и способствовать успешному литературному развитию и образованию младших школьников.

В связи с введением ФГОС НОО и ориентацией его на современные педагогические технологии актуальным является вопрос о структуре современного урока литературного чтения. Принципы изучения литературного произведения обуславливают структуру урока литературного чтения на этапе начального образования. Рассмотрим, каким должен быть урок литературного чтения по учебнику «Литературное чтение» (1 класс), каким образом он должен проектироваться в соответствии с требованиями и задачами современного образования.

Организационный этап.

Общая дидактика говорит о необходимости перед каждым уроком проводить организационный этап, на котором учитель проверяет готовность детей к работе и помогает им успокоиться и переключиться с игры на перемене на учебную деятельность. Для первоклассников данный этап урока имеет большое значение. Этап организации детей, настрой их на учебную деятельность, перестройка и сосредоточение внимания на предмете литературы являются важнейшими компонентами формирования умения учиться. Учитель наблюдает, как дети готовятся к уроку, как организовано рабочее место. Если дети несобранны, их внимание рассеяно, необходимо провести ряд упражнений, которые будут способствовать концентрации внимания и созданию эмоци-

¹ Рыжкова Т. В. Литературное развитие младших школьников. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006.

онального настроения на урок. Например, можно «послушать тишину», прислушаться к пению птиц, шелесту листьев или гулу ветра, завыванию метели за окном либо просто поставить для прослушивания красивую музыку (лучше классическую), прочитать стихотворение, которое будет соответствовать эмоциональной палитре урока. Все эти приёмы наиболее востребованы на уроке литературного чтения, так как они способствуют развитию эстетического восприятия окружающей действительности и произведений искусства.

Этап подготовки школьников к восприятию литературного произведения.

Этот этап — необходимое, обязательное звено в структуре урока литературного чтения. Его необходимость следует из принципа непосредственного эмоционального восприятия произведения. На этом этапе урока решаются следующие задачи: создание условий для мотивации и пробуждения интереса к изучаемому произведению и его автору, расширение представлений об авторе и его произведениях, создание эмоционального настроения на восприятие нового произведения (создание определённой эмоциональной атмосферы и тональности урока, соответствующей изучаемому произведению). Это можно сделать с помощью следующих приёмов:

- рассказ о событиях, связанных с созданием произведения;
- беседа по личным впечатлениям учеников (например, перед чтением лирического стихотворения можно провести беседу о чувствах, которые испытывали школьники при наблюдении какого-либо природного явления);
- прослушивание отрывка из музыкального произведения (или знакомой песенки), рассматривание репродукции картины, близких по теме к изучаемому произведению.

Этап первичного восприятия.

Это первое самостоятельное восприятие детьми текста. Для начальной школы характерно изучение небольших по объёму произведений, поэтому в большинстве своём их прочитывают целиком на уроке (принцип целостности и непосредственности восприятия).

Кто же должен читать текст произведения? На этот вопрос в методике можно найти противоположные ответы. Мы ссылаемся на авторитетное мнение М. П. Воюшиной, которая отмечает, что читать незнакомый текст на уроке в первый раз должен учитель, так как из-за слабой техники чтения ученик начальной школы не сможет выразительно прочитать произведение, донести сложные эмоции, авторскую идею до слушателей. От невыразительного, затруднённого чтения невозможно получить эстетическое удовольствие. Однако по мере развития техники чтения учитель может поручать ученикам самостоятельно прочитать не-

знакомый текст про себя или дома. Любое чтение вслух на уроке литературы должно быть подготовленным.

Позиция М. П. Воюшиной представляется научно обоснованной. Добавим, что на этом этапе дети не должны следить по тексту за чтением учителя: это тоже будет мешать непосредственности их восприятия — всё внимание детей должно быть сосредоточено на самом произведении.

Этап выявления специфики восприятия.

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка диктует выделение в уроке этапа проверки первичного, самостоятельного восприятия произведения учениками. Цель этого этапа — определить, как эмоционально дети реагируют на произведение, что именно им понравилось, запомнилось, что они заметили в тексте, что и как поняли, что оказалось для них сложным, на какие детали текста следует обратить их внимание на этапе анализа, какие знания активизировать, какие навыки развить, чтобы скорректировать первичное восприятие в процессе анализа. Этот этап также необходим и для решения важнейшей задачи, вытекающей из принципа учёта потребностей ребёнка, — мотивировать школьников на анализ произведения. Слушая ответы друг друга, дети обнаруживают, что произведение воспринято по-разному, что их мнения и оценки не во всём совпадают. Как следствие появляется желание разобраться в причинах этого явления, перечитать художественный текст. Как только противоречия обнаружены, учитель переходит от пятого к шестому этапу урока.

Этап постановки учебной задачи.

Термин «учебная задача» используется в методике в разном понимании. Во-первых, это задача, которую предстоит выполнить классу в ходе урока, по сути совпадающая с задачами, поставленными учителем перед собой и учениками (научить — научиться, познакомить — узнать, объяснить — понять). Во-вторых, это *развивающая* задача, поставленная перед детьми в интересной, увлекательной для них форме: не просто проанализировать текст, не просто составить план произведения, а самим открыть какой-то секрет, закон, найти ответ на сложный, но очень важный и интересный вопрос, задуматься над тем, чего не видели и о чём не думали раньше, реализовать себя в какой-либо увлекательной творческой деятельности и т. п. Мы будем использовать термин «учебная задача» во втором его значении.

Обычно учебная задача ставится двумя способами:

- в виде организации *аналитической деятельности*: задать *проблемный вопрос*, заставляющий детей задуматься над какими-то проблемами произведения; предложить сопоставить разные варианты актёрского прочтения про-

изведения, иллюстрации разных художников, предварительную и окончательную редакции текста;

- в виде предложения выполнить какое-либо *творческое задание*: оформить детскую книжку с картинками, подобрать живописные или музыкальные иллюстрации к произведению, поиграть в режиссёров и сценаристов, составляющих киносценарий, или превратиться в художников, которые рисуют диафильм или комикс, в актёров-чтецов, готовящихся к выступлению, или актёров, репетирующих роли и читающих текст по ролям, и т. п.

Следует использовать разные способы постановки учебной задачи, не повторяя из урока в урок один и тот же приём. Все названные способы (приёмы) постановки учебной задачи активизируют мысль ребёнка, так как ставят его в ситуацию выбора и заставляют мотивировать свою позицию.

Этап постановки учебной задачи должен быть логически связан с предыдущими и вытекать из этапа выявления восприятия. По сути учебная задача неразрывно связана с предыдущим этапом, логически завершает его: учитель, выслушав впечатления и мысли учеников, родившиеся при первичном восприятии, задаёт проблемный вопрос и, не получив на него ответа или получив разные ответы, предлагает разобраться в проблеме, перечитать и подвергнув произведение анализу. Если оценки детей во многом совпадают и учителю не удаётся создать проблемную ситуацию, то он предлагает детям принять участие в творческой деятельности.

Этап перечитывания и анализа художественного произведения.

На данном этапе, осознав учебную задачу и приняв её, дети вновь обращаются к тексту произведения, чтобы решить поставленную перед ними проблему и выполнить творческую работу. Зная содержание произведения в целом, ребёнок будет более внимательным к тексту, к его деталям, тем более что перечитывание вызвано необходимостью решения учебной задачи. Если произведение большого объёма, то перечитывать его можно по частям. Перед повторным чтением учитель может дать детям конкретное задание или задать вопрос, ответ на который нужно найти, осмыслив прочитанный эпизод или всё произведение.

Повторное перечитывание предшествует анализу текста или сопровождается им. Это следующий этап урока. Часто его не отделяют от предшествующего, так как перечитывание является основой анализа.

Этап обобщения.

Принцип синтеза обуславливает необходимость девятого этапа — обобщения. Формы обобщения могут быть самыми разными: выделение темы и основных проблем, поставлен-

ных в произведении, анализ иллюстраций к тексту, выразительное чтение, соотнесение литературного произведения с произведениями других видов искусств и т. п. Важно, чтобы дети освоили идею произведения и осознали путь, который привёл их к цели, учились быть читателями. Таким образом, особенностью этапа обобщения на уроке литературы в начальной школе является его двухаспектность: мы предлагаем детям задания, которые подталкивают их, с одной стороны, к интерпретации произведения, обобщению его идеи; а с другой стороны, к осознанию способов анализа.

Самый большой по времени — этап перечитывания и анализа текста, на него следует отводить не менее 20 минут урока. От 3 до 10 минут может длиться этап самостоятельного восприятия произведения (это зависит от объёма текста: чтение стихотворения занимает не более 3 минут, на чтение рассказа или сказки нужно гораздо больше времени). На проведение остальных этапов у учителя остаётся иногда не более 15 минут. Распределить время, не скомкать каждый этап, провести его не формально, а целенаправленно — непростая задача, решать которую учителю приходится каждый раз заново.

Особенности проведения уроков по учебнику «Литературное чтение» (1 класс)

Уроки литературного чтения в 1 классе отличаются от аналогичных уроков в более поздний период обучения. Этому есть свои причины. С одной стороны, первоклассники только освоили «Азбуку», научились читать. Одни из них не достигли хорошего уровня навыка чтения, а другие ушли далеко вперёд и читают от 60 до 70 слов в минуту. Такая разная подготовка детей заставляет учителя задуматься об особой организации уроков в первый период обучения литературному чтению. С другой стороны, не все школьники освоили свою новую социальную роль ученика, не все с ней сжились, и для многих из них игровая деятельность ещё преобладает над учебной. Также не у всех первоклассников внимание обрело черты устойчивости, эмоционально-волевая сфера ещё не окрепла, поэтому учитель должен учитывать данные психологические особенности возраста и заботиться о частой смене видов деятельности на уроке. Учебник «Литературное чтение» (1 класс) построен таким образом, чтобы у учителя всегда был выбор произведений к уроку, чтобы он мог включить в урок работу с разнообразными рубриками, чтобы у него была возможность на материале текстов и заданий формировать универсальные учебные действия (личностные, метапредметные и предметные).

Уроки литературного чтения в 1 классе имеют свои особенности построения. Учебник «Литературное чтение»

(1 класс) насыщен большим количеством литературного материала, заданий к нему, разнообразными рубриками. А учебный план предлагает лишь 4 часа в неделю на уроки литературного чтения, из них 15—20 минут один раз в неделю на внеклассное чтение. Поэтому на уроке может изучаться одновременно до четырёх литературных произведений, что, конечно, осложняет задачи учителя. Мы в своём пособии на примере изучения одной темы постарались показать, как это можно сделать.

На каждом уроке (если позволяет время) желательно обращаться к произведениям из рубрики «Разноцветные страницы», что будет способствовать развитию речевого аппарата первоклассников и основных качеств чтения (беглости, сознательности, правильности и выразительности). К одним и тем же произведениям рубрики можно обращаться на разных уроках, следует лишь менять приёмы работы с произведениями.

Целеполагание лучше всего осуществлять также на каждом уроке, чтобы школьники осмыслили то, что происходит и изучается на уроке, и осознавали конечный результат своего труда. Формулировать задачи урока можно с опорой на шмуцтитул, с помощью учителя либо самостоятельно. При формулировании учебных задач урока первоклассники овладевают приёмами просмотрового чтения.

Работа над текстами литературных произведений чаще начинается с подготовительной работы, потом текст выразительно читает учитель (или хорошо читающий, заранее подготовленный ученик; можно ставить для прослушивания аудиозапись), после чего выясняется эмоциональное отношение учащихся к прослушанному (беседа по эмоциональному восприятию) и проверяется, понятно ли содержание произведения школьникам (беседа по содержанию).

Далее текст перечитывается самими детьми. На этом этапе можно использовать различные приёмы чтения: цепочкой, жужжащее чтение, чтение про себя и др. Но такие виды чтения, как выразительное чтение и чтение по ролям, возможны после аналитической беседы, когда произведение разобрано, главная мысль автора и характеры героев произведения, отношения между ними понятны детям.

Когда ознакомительное чтение завершилось, школьники сами прочитали произведение, им легче ориентироваться в нём, можно приступить к его разбору. Учитель составляет систему вопросов, способствующих выявлению основной идеи произведения, его нравственной проблематики. Вопросы такой беседы носят системный, эвристический характер. Учитель благодаря такой беседе должен привести школьников к открытию (т. е. показать в произведении такие моменты, на которые они сами никогда не обратили бы внимание), а затем к тому, чтобы они сделали выводы

и обобщения. Эвристическую беседу можно удачно сочетать с приёмом выборочного чтения.

После того как школьникам в произведении станет многое понятно, можно перейти к отработке умений по выразительному чтению, чтению по ролям или выполнению творческих заданий, которые предложены после текста авторами учебника, а помощь по их выполнению представлена на страницах пособия «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (1 класс). Чтение и выполнение творческих заданий могут быть организованы и в парах, и в группах, а также всегда оцениваться с помощью разноцветных фишек.

В конце урока обязательно подводятся его итоги: школьники проговаривают, что нового они узнали, чему научились, к чему стремились и чего достигли (как выполнили учебные задачи урока). Рефлексия заключается в том, чтобы дети могли дать анализ того, что получилось на уроке, что не очень получилось, и попробовали понять причины своих неудач. Рефлексия как таковая для младших школьников не является потребностью, но предпосылки для формирования рефлексивных умений уже у многих школьников имеются, поэтому необходимо каждый урок задавать 1—2 вопроса на осмысление своей деятельности и себя в этой деятельности. Хорошо, если в конце урока ребята с помощью фишек смогут произвести самооценку своей деятельности, что тесным образом связано с рефлексивными умениями.

По окончании урока также задаётся домашнее задание. Так как текстового материала в учебнике много, рекомендуем вам давать разноуровневые задания, чтобы школьники могли полностью реализовать свои способности. В качестве домашнего задания могут быть: ознакомительное чтение нового текста, вычитывание уже знакомого текста, подготовка к выразительному чтению и чтению по ролям, заучивание наизусть, а также выполнение различных заданий в «Рабочей тетради», в том числе и творческих.

Учитель никогда не должен забывать о здоровье детей, поэтому проведение физкультминуток обязательно на каждом уроке литературного чтения. По мере необходимости их можно провести 2—3 на уроке. Но нужно помнить, что каждая физкультминутка должна быть направлена на снятие напряжения с различных частей тела и лица. Если во время первой паузы вы сняли напряжение с глаз, то во время второй детям обязательно нужно подвигаться, выполнить разнообразные упражнения для рук, ног, туловища и головы. Физкультминутки должны быть разными и с точки зрения интенсивности. Одни могут взбодрить детей, другие, наоборот, успокоить. Система учебников «Школа России» предоставляет все возможности для применения в ходе обучения здоровьесберегающих технологий: использование офтальмотренажёра, конто-

рок, массажных ковриков, сенсорных крестов и др., учитель лишь должен грамотно включить в урок различные приёмы, способствующие сохранению здоровья первоклассников.

Рассмотрим примеры уроков, рекомендуемые к изучению темы «Жили-были буквы» (часть 1, с. 3—28)¹. Данной темой начинается учебник «Литературное чтение» (1 класс).

Методические разработки уроков к разделу «Жили-были буквы» учебника «Литературное чтение» (1 класс) в контексте системно-деятельностного подхода

Предлагаем вам методические разработки к первому разделу учебника «Литературное чтение» (1 класс), который называется «Жили-были буквы». В данные разработки уроков включён и первый ознакомительный урок по литературному чтению.

Методологической основой ФГОС НОО является системно-деятельностный подход к образованию, поэтому предлагаемые уроки выстроены в вышеназванном методологическом ключе и ориентируют учителя на формирование структуры учебной деятельности младшего школьника, а именно на развитие у ребёнка основ умения учиться. В каждом уроке вы увидите, каким образом можно работать с целевыми установками, данными на шмуцтитуле учебника, как подвести учащихся к формулировке темы урока, организовать проблемное изучение нового материала, помочь школьникам сделать свои выводы по уроку, оценить свои усилия, возможности, способности, отразить успехи и достижения.

Раздел «Жили-были буквы»²

УРОК 1

Знакомство с учебником «Литературное чтение» (1 класс) в 2 частях. Система условных обозначений. Содержание учебника. «Словарь»

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Предметные: знать, как выглядит учебник по литературному чтению и условные обозначения; ориентироваться в условных обозначениях, находить их на страницах учебника, правильно толковать; ориентироваться в разделах и рубриках учебника, знать, где находится «Словарь».

¹ Этапы уроков, содержащие авторские подходы к работе с литературным текстом Л. Ф. Климановой и раскрытые ею в пособии для учителей общеобразовательных учреждений (Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Поурочные разработки. 1 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2010), обозначены звёздочкой.

² На изучение раздела выделено 7 часов.

Метапредметные:

регулятивные: понимать, что такое цели изучения раздела (темы) и где в учебнике они зафиксированы (шмуцтитул), осознавать, что такое учебная задача урока;

познавательные: анализировать структуру учебника, создавать модель структуры одного из разделов учебника;

коммуникативные: знать ранее изученные правила работы в группе, использовать их в своей практической деятельности.

Личностные: осознавать ценность учебной книги для своего образования, бережно относиться к ней, демонстрировать умения правильно листать страницы, убирать книгу в портфель и доставать из портфеля, пользоваться закладкой, выбирать обложку для учебника.

Оборудование к уроку: учебник «Литературное чтение» (1 класс) в 2 частях, пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (1 класс), по одному чистому листу бумаги формата А4 для каждого ученика, цветные карандаши (или фломастеры), простой карандаш и линейка, клей или степлер, образцы обложек для учебников, образцы закладок.

Ход урока.

Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к уроку, настрой на работу, организация внимания учащихся.

Знакомство с новым учебным предметом и учебником «Литературное чтение».

- Ребята, сегодня вы начинаете знакомиться с новым учебным предметом, который называется так же, как учебник, — литературное чтение. Рассмотрите, какие учебные пособия вы видите на стенде. Назовите их. (*Учебник «Литературное чтение» (1 класс), части 1 и 2, учебное пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (1 класс).*)
- Правильно, ребята, вы до конца этого учебного года будете изучать учебник «Литературное чтение» и работать в специальной тетради, которая называется «Рабочая тетрадь». Рассмотрите сначала учебник, задумайтесь, почему так называется наш новый учебный предмет и что мы будем на нём изучать. (*Дети листают учебники и делают выводы.*)
- А теперь перелистайте «Рабочую тетрадь», рассмотрите её внимательно и ответьте, чему вы будете по ней учиться. (*Дети рассматривают пособие и делают выводы.*)
- Как вы думаете, почему так важно изучать литературу? (*Благодаря литературе мы узнаём много нового, интересного, можем прочитать о том, чего никогда не видели своими глазами, а также мы совершенствуем свои умения читать правильно, выразительно и пр.*)

- Правильно, ребята. Но ещё благодаря литературе вы будете учиться рассуждать о том, почему герои произведений, попадая в разные ситуации, ведут себя по-разному, вы будете учиться слышать автора произведения, понимать его точку зрения, задумываться над сложными вопросами, которые он задаёт в своих произведениях. А ещё вы будете учиться понимать художественное слово, а это одна из самых трудных задач на уроках литературного чтения.

Прослушивание стихов о книгах.

- А теперь послушайте стихотворение С. Михалкова «Как бы жили мы без книг?». Какую ценность представляют собой книги для ребёнка, по мнению автора?

Как бы жили мы без книг?

*Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг?
Что бы делал ученик,
Если не было бы книг,
Если б всё исчезло разом,
Что писалось для детей:
От волшебных добрых сказок
До весёлых повестей?..*

*Нет, нельзя себе представить,
Чтоб такой момент возник
И тебя могли оставить
Все герои детских книг.*

- Ребята, о книгах, о том, какую они имеют ценность для человека, рассказывают пословицы и поговорки, созданные русским народом в давние времена. Прочитайте их и подумайте над смыслом каждой из них.
*Сама молчит, а сто друзей научить может.
С книгой поведёшься — ума наберёшься.
Золото добывают из земли, а знания — из книг.
У Земли спутник — Луна, а у человека — книга.*
Выводы учащихся о ценности книг и литературы как учебного предмета.

- Итак, для чего вы будете изучать литературу, какую ценность она для нас представляет?

Формулирование учебной задачи урока учителем.

- Ну, а сегодня, ребята, основной задачей урока будет знакомство с новым учебником, «Рабочей тетрадью», изучение их устройства. Это поможет вам легко находить нужные рубрики и разделы, ориентироваться в условных обозначениях. Также вы будете учиться бережно относиться к учебнику и «Рабочей тетради», правильно их открывать, листать страницы, пользоваться закладками,

выбирать обложки. *(Кратко задачи можно зафиксировать на доске или на слайде.)* Всё, что перечислено, ребята, — это учебные задачи урока. Вот как много вы должны освоить на первом уроке!

Изучение структуры и содержания учебника.

Знакомство с авторами учебника.

- Ребята, откройте с. 2 части 1 учебника «Литературное чтение» (1 класс). Под красной чертой расположены фамилии авторов учебника, прочитайте их.
- Видите, как много людей трудились над тем, чтобы вам было интересно учиться, чтобы вы полюбили литературу и стали настоящими читателями.
- А может быть, с кем-то из авторов вы уже встречались и немного знакомы? Где вы уже видели эти фамилии? *(В «Азбуке».)*
- Хорошо, заметьте, что количество авторов в учебнике по литературному чтению увеличилось, значит, понадобилось много усилий, чтобы вас научить грамотно читать. Среди авторов учебника много учёных, людей, которые всю свою жизнь посвятили созданию учебников для маленьких школьников, поэтому мы должны быть благодарны им за такой титанический труд и, конечно, бережно относиться к учебникам.

Работа над условными обозначениями.

- Вслед за фамилиями авторов вы найдёте надпись «Условные обозначения». Вам уже знакомо понятие «условные обозначения», давайте вспомним, что это такое. *(Это значки, которые указывают, что нужно делать.)*
- Правильно. Посмотрите, как называется первый значок. Как вы будете выполнять его указание? *(Второй, третий и четвёртый значки рассматриваются так же.)*
- Откройте часть 2 учебника «Литературное чтение» (1 класс). Посмотрите, изменились ли значки. *(Нет, они остались прежними, значит, нам легко будет по ним ориентироваться и во второй части учебника.)*
- А теперь найдите на страницах учебника такие значки и назовите, где они встретились, на что указывают.

Работа над структурой учебника.

- Ребята, сейчас перед вами стоит трудная задача — понять, как устроен учебник, какие в нём есть разделы и рубрики, для чего они включены в учебник. Откройте часть 1 учебника на с. 3, прочитайте заголовок. Как вы думаете, что может иметь такое название — раздел, рубрика, произведение или что-то другое? *(Дети высказывают предположения.)*
- Правильно, это название раздела, или темы, как иногда говорят. А теперь откройте часть 1 учебника на с. 79.

Какой заголовок дан здесь? Прочитайте, какие темы входят в содержание учебника. На каких страницах они расположены? Найдите их в учебнике. О чём, по вашему мнению, пойдёт речь в каждом разделе?

- А теперь сравните страничку с заголовком «Жили-были буквы» и страничку с заголовком «Сказки, загадки, небылицы». Что ещё, кроме названия раздела, есть на этих страницах?
- Правильно, ребята, здесь ещё есть предложения, в которых отражены результаты изучения темы, т. е. цели, которые указывают, что вы узнаете при чтении произведений по данной теме и чему научитесь. Это очень важно, так как если человек не знает, что он будет делать, не представляет свой результат, то ему трудно добиваться каких-либо успехов в учёбе, в профессии и в жизни. Поэтому авторы помогли и сформулировали то, что вы должны освоить, в разделе «Жили-были буквы» и в других разделах. Посмотрите начало разных разделов в обеих частях учебника. Везде ли заданы цели их изучения? *(Дети листают учебники.)*
- Как быстро найти тот или иной раздел? Где можно увидеть, на какой странице начинается раздел? *(В содержании.)*
- Откройте с. 79 части 2 учебника. Какой раздел учебника вы ещё не рассмотрели? *(«Словарь».)*
- Для чего даются словари в учебниках, в каких случаях мы можем к ним обратиться?

Изучение устройства учебника в совместной работе в группах.

- А теперь каждая группа выберет для себя какой-то раздел для более детального изучения. Посмотрите, какие рубрики есть в разделе, который вы рассматриваете. *(Дети ищут, а учитель может записать названия на доске или на слайде.)*
- Давайте сравним различные разделы по структуре. *(Здесь школьники выявляют, что из раздела в раздел рубрики повторяются.)* Попробуйте догадаться, для чего предназначены эти рубрики.

Моделирование структуры раздела учебника.

- Сейчас вы будете учиться моделировать. Кто знает, что значит слово «модель», кто в жизни уже встречался с этим словом, какие модели вам приходилось уже видеть? *(Модели машин, самолётов, вертолёт, домов, модель Земли и пр.; можно показать несколько моделей: одну — рисованную, другую — схемообразную, третью — копию в миниатюре какого-нибудь предмета или объекта.)*

- Вы будете моделировать (создавать модель) одного лишь раздела учебника, не целого учебника, а лишь раздела. А для этого вам надо знать, что есть в этом разделе. Также надо знать, что можно нарисовать (рисуночные модели), начертить (графические модели) модель и соорудить модель реального предмета, только в мини-атюре.
- У каждой группы есть листы белой бумаги, цветные карандаши, простой карандаш, линейка, ножницы, клей (или степлер). Вы вместе со всеми ребятами из группы должны подумать, какую модель раздела учебника хочется сделать именно вам: нарисовать, начертить схему или сделать что-то похожее на книжку-малютку, где будет помещён только один раздел учебника.
- Но прежде чем вы начнёте трудиться, давайте вспомним правила работы в группах. Как правильно сотрудничать друг с другом, как обращаться, как слушать друзей, как предлагать свои идеи? *(Школьники обсуждают правила, знакомые им с уроков обучения грамоте.)*
- Теперь давайте вспомним, как правильно пользоваться инструментами, чтобы не нанести вред здоровью своему и своих товарищей. Какой инструмент самый опасный у вас на парте? Как правильно передавать ножницы товарищу?
- Итак, вы всё повторили, можно ещё задать вопросы, что-то уточнить, и приступайте к работе.

Анализ результатов работы.

- Группы закончили свою работу, выберите того, кто будет представлять разработанную вами модель и рассказывать о ней. *(Если школьники уже умеют оценивать результаты с помощью разноцветных фишек, то можно предложить им оценить работу каждой группы и прокомментировать каждую модель с точки зрения положительных моментов и недостатков.)*

Работа по формированию бережного отношения к учебнику и «Рабочей тетради».

Актуализирующая беседа.

- Вспомните ещё раз, какую ценность для вас представляют книги. А учебные книги представляют для людей какую-либо ценность?
- Чтобы книги долго хранились и люди долго могли пользоваться ими, как необходимо к ним относиться?
- Что значит беречь и бережно относиться? Какой смысл мы вкладываем в эти понятия?

Практическая работа.

- Давайте покажем, как нужно правильно перелистывать страницы учебника и «Рабочей тетради». Послушаем, какой ряд это делает тише.

- А как правильно убирать в портфель «Рабочую тетрадь» и учебник, как правильно доставать? Покажите, пожалуйста. Послушаем, какой ряд это делает тише, аккуратнее.
- Кто из вас догадается, что нужно сделать с учебником и «Рабочей тетрадью», чтобы обложка не испачкалась, не помялась? (*Надеть дополнительную обложку.*)
- Какие виды обложек вы знаете?
- А что нужно сделать, чтобы быстро найти ту или иную страницу в учебнике, чтобы не перелистывать все страницы и не искать долго страницу, на которой остановился? (*Сделать закладку.*)
- Какие виды закладок вы знаете?

Выбор наиболее подходящих обложек и закладок для учебника и тетради в совместной работе в группах.

- Сейчас каждая группа получит один вид обложки и одну закладку. Ваша задача — доказать, подходят или нет такая обложка и закладка к учебнику или тетради, если да, то почему, а если нет, то тоже объяснить почему.
- Сейчас каждая группа выскажет свои предположения, а остальные дополняют и поправят, если это необходимо.
- Молодцы, я надеюсь, что вы будете аккуратно относиться к своим учебникам и «Рабочей тетради», а дома обязательно подберёте для них обложки и закладки.

Подведение итогов урока, рефлексия.

- С каким новым учебным предметом и учебником вы сегодня познакомились?
- Что ещё нового узнали на уроке?
- Чему научились?
- Какие выводы сделали из своей практической работы с учебником и тетрадью? О чём всегда нужно помнить?
- Что особенно понравилось на уроке? Возникло ли у вас желание учиться по новым учебникам? Почему?
- Обсудите дома с родителями, какую обложку вам хотелось бы надеть на свой новый учебник.
- Также подумайте и над вариантом закладки для учебника «Литературное чтение». Постарайтесь свой выбор обосновать.

Рекомендации для занятий в семье¹.

Так как работа на уроке была посвящена осмыслению всех элементов учебной книги и прояснению назначения каждого элемента, а также воспитанию бережного отноше-

¹ Согласно постановлению об утверждении СанПиН от 29 декабря 2010 г. № 189 (пункт 1) 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», в 1 классе обучение проводится без балльного оценивания знаний и домашних заданий.

ния к учебнику, то родители могут дома закрепить с детьми все знания и умения, полученные на уроке. Повторите с ребёнком, какие элементы книги он знает, какую роль выполняет каждый элемент учебника, почему нужно бережно относиться к учебным книгам. Далее хорошо бы предложить ребёнку придумать какой-то свой оригинальный вариант обложки к учебнику, а также вариант закладки. Прежде чем помочь ребёнку выбрать обложку, спросите, к каким выводам относительно выбора обложки и закладки дети пришли в классе и почему. Далее обсудите, какую обложку хотелось бы надеть на учебник и тетрадь, какая в большей степени подойдёт. Также поговорите с ребёнком о том, что дорогая обложка не значит хорошая и подходящая, что выбирать обложку нужно, исходя из материальных возможностей семьи. А ещё обложку можно сделать своими руками, но такую, чтобы она не была слишком тяжёлой. Обложку можно красиво подписать, раскрасить и т. д. Такую же работу можно проделать и по отношению к закладке.

УРОК 2

В. Данько. «Загадочные буквы»

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Предметные: знать, что такое выставка книг, как на ней размещаются книги; уметь читать текст цепочкой, в паре и выборочно; понимать читаемое, отвечать на вопросы учебника; определять смысл выражения «загадочные буквы», заменять слово «загадочные» синонимами; знать автора и название изучаемого произведения.

Метапредметные:

регулятивные: интерпретировать цели изучения темы, оценивать результаты своей деятельности на уроке и деятельности одноклассников;

познавательные: уметь заменять модель слова на слово, обозначающее предмет, изображённый на картинке (работа с моделями); уметь считывать информацию с моделей обложек книг, интерпретировать её (работа с информацией);

коммуникативные: толковать учебные задачи урока, сформулированные учителем, осознавать цели изучения темы; уметь договариваться о последовательности выполнения работы в паре.

Личностные: осознавать смысл работы со шмуцтитуром и учебными задачами урока; проявлять фантазию и творческие способности, выражать своё «Я» при составлении двустий о буквах.

Оборудование к уроку: учебник «Литературное чтение» (1 класс), часть 1, пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (1 класс), разноцветные фишки для оценива-

ния результатов деятельности (красные — работа выполнена очень хорошо, на высоком уровне; зелёные — есть небольшие недочёты в работе; фиолетовые — надо подтянуться), мультимедиапроектор (по возможности).

Ход урока.

Актуализация знаний и умений, приобретённых на предыдущем уроке.

- Ребята, вспомните, пожалуйста, что было в центре изучения на предыдущем уроке литературного чтения. *(Учебник «Литературное чтение» (1 класс) в 2 частях, пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (1 класс).)*
- А что такое учебная задача урока?
- Может быть, кто-то помнит, какую учебную задачу урока вы выполняли на предыдущем уроке литературного чтения? *(Формулировку учебной задачи можно зафиксировать на слайде или плакате, который следует повесить на доску.)*
- Вспомните, каких результатов достиг каждый из вас к концу урока, поделитесь своими достижениями. Может быть, кому-то из вас удалось проявить себя как-то особенно в каком-либо виде деятельности?
- Молодцы! *(Учитель хвалит тех, кто достиг наибольших результатов, подбадривает тех, у кого не всё получилось, выражает надежду на то, что со временем у всех всё получится.)*
- Подумайте, зачем вам в начале каждого урока необходимо формулировать учебную задачу. *(Чтобы знать, каких результатов достичь к окончанию урока, чтобы наша деятельность была целенаправленной и последовательной.)*
- Молодцы! А теперь назовите, какие рубрики представлены в каждом разделе учебника.
- Найдите в разделе «Жили-были буквы» рубрику «Твоя библиотека» («Разноцветные страницы», «Из старинных книг», «Как хорошо уметь читать»), разверните эту страницу и покажите, я пройду и посмотрю. *(Можно предложить детям поднять учебники с открытым разворотом вверх, но при этом надо напомнить, что к учебнику надо относиться очень бережно.)*
- Молодцы! Вы быстро нашли рубрики. А что ещё вы забыли показать? *(Шмуцтитул и «Словарь».)* Найдите и покажите.
- А теперь, ребята, давайте вспомним, как у школьника должно проявляться бережное отношение к учебнику, «Рабочей тетради». Назовите правила обращения с книгой.

- Покажите друг другу, как вы выбрали обложку к книге, есть ли у вас закладка, как вы перелистываете страницы. Оцените работу соседа по парте с помощью фишки. *(Учитель объясняет, как это сделать и что обозначает каждая фишка.)*

Этап целеполагания.

- Сегодня, ребята, вам предстоит пойти ещё дальше. Вы будете не только продолжать знакомиться с учебником «Литературное чтение» и «Рабочей тетрадью» к нему, но и учиться понимать, что такое цель целого раздела учебника, обсуждать учебную задачу сегодняшнего урока, формулировать её, познакомитесь с рубрикой «Твоя библиотека», с увлекательным произведением В. Данько «Загадочные буквы», будете учиться читать это произведение разными способами, обсуждать в парах последовательность выполнения заданий, данных в учебнике, и даже пробовать сочинять небольшие стихи о буквах. *(Когда учитель произносит эти слова, на доске или на слайде презентации должны появляться соответствующие иллюстрации: изображение шмуцтитала, рубрики «Твоя библиотека», страничка с текстом В. Данько, страничка с вопросами к тексту. Всё это необходимо для того, чтобы школьники имели наглядную опору в процессе целеполагания. Учитель таким образом предлагает образец формулировки разнообразных задач урока. После озвучивания задач урока и показа иллюстраций можно предложить детям рассказать, как они понимают каждую из задач и какой результат в конце урока они должны получить, выполнив хотя бы одну из задач.)*
- Вот как много вам предстоит освоить сегодня на уроке. Но вначале откройте с. 3 учебника. Прочитайте ещё раз название раздела, который вам предстоит изучать.
- Как вы думаете, чему может быть посвящён раздел с таким названием, почему буквы «жили-были», какие произведения должны быть включены в этот раздел, о чём они вам расскажут?
- А теперь, ребята, очень трудное задание. Прочитайте записи, данные на этой же странице. Как вы думаете, что бы это могло быть? *(Дети высказывают свои предположения.)*
- Ребята, авторы учебника позаботились о том, чтобы работа по этому учебнику была грамотно организована. Для этого они сформулировали цели изучения целого раздела. Зачем, по вашему мнению, авторы сформулировали цели для вас? *(Такой вопрос уже был задан школьникам ранее, теперь они повторяют ответ.)*

- Прочитайте, с чем вы познакомитесь при изучении данного раздела. Как вы понимаете слова «поразмышляем о том, кто и как может «оживить» буквы»?
- Теперь давайте обсудим, чему вы научитесь в ходе изучения раздела «Жили-были буквы». Как вы понимаете эту цель? Объясните.
- Чему ещё вы будете учиться? Что, по-вашему, значит «понимать смысл прочитанного»?
- Обратите внимание на призыв авторов учебника, размещённый внизу страницы. Как вы понимаете эти слова?
- Итак, вы постарались объяснить основные цели изучения раздела. Это поможет вам контролировать себя на любом этапе, проверять, правильно ли вы всё делаете. Теперь вы можете приступить к изучению материала урока.

Осмысление авторского обращения к первоклассникам.

- Ребята, прочитайте первую фразу, с которой обращаются к вам авторы учебника. Как вы думаете, почему они употребили обращение «дорогой первоклассник»? К кому обычно так обращаются? Что хотели авторы учебника этим сказать?
- Теперь я прочту это обращение, а вы сравните, как истолковали название раздела «Жили-были буквы» вы и как это делают авторы учебника. Совпали ли ваши мнения?

Работа с рубрикой «Твоя библиотека» и выставкой книг.

- Прежде чем вы приступите к чтению произведений раздела «Жили-были буквы», авторы учебника предлагают вам рассмотреть обложки книг в рубрике «Твоя библиотека». Как вы думаете, почему рубрика получила такое название?
- Итак, рассмотрите обложки книг, прочитайте их названия. Назовите авторов.
- Прочитайте вслух задание 3. Подумайте, как ответить на данный вопрос. Выскажите свои предположения.
- А кто-нибудь из вас бывал хоть раз на выставке? А на выставке книг? Можно ли книги, выставленные на стенде в классе, назвать выставкой? Почему? (*У учителя на стенде выставлено несколько книг по данной тематике.*)
- Обратите внимание, как расположены книги на выставке. (*Объединены в группы по какой-то теме или другому признаку.*)
- Для чего организуются выставки книг?
- Как вы думаете, для чего организована выставка книг по данной теме?
- Я расскажу вам о каждой книге, а вы подумаете, какую из них выберете для чтения. Затем возьмёте её в биб-

блиотеке, прочитаете и расскажете о своих впечатлениях на уроке внеклассного чтения, причём о книге надо рассказать так, чтобы другим детям было интересно об этом слушать и захотелось эту книгу прочитать. Чтобы вам было легче, в классном уголке чтения я размещу план, по которому вы составите свой рассказ о книге. План может быть следующим:

1. Назвать книгу и её автора.
2. Коротко рассказать о содержании книги, уточнить, что в ней помещено — рассказы или стихи.
3. Рассказать о том, как иллюстрирована книга, понравились ли рисунки в ней.
4. Рассказать о самом интересном моменте в книге, что удивило, было весёлым или, наоборот, грустным.
5. Убедить одноклассников в том, что эту книгу (или рассказ) стоит прочитать, потому что...

- Ну, а теперь вы отправитесь в увлекательное путешествие по разделу «Жили-были буквы» и познакомитесь с первым произведением учебника.

Работа над произведением В. Данько «Загадочные буквы».

- Прочитайте фамилию автора произведения в правом верхнем углу.
- Прочитайте название произведения, которое мы будем читать первым в данном учебнике.
- Предположите, почему автор назвал буквы загадочными.
- Теперь послушайте стихотворение В. Данько. *(Учитель может выбрать любой вариант работы с текстом в зависимости от подготовленности учащихся класса: 1) стихотворение читает сам учитель, а буквы озвучивают школьники; 2) дети самостоятельно в медленном темпе читают стихотворение, называют отгаданные буквы; 3) хорошо читающий ученик читает текст стихотворения, а ученик, не достигший хорошего уровня техники чтения, называет буквы (лучше организовать работу в парах). Стихотворение можно разбить на 3 блока (по 10 строк), чтобы школьники могли сделать паузу и осмыслить прочитанное.)*

Работа с заданиями к тексту.

- Откройте с. 8 учебника. Вы уже пытались предположить, почему автор назвал буквы загадочными. Давайте проверим ваши предположения после прочтения стихотворения. Откройте «Рабочую тетрадь» на с. 16 и выполните задание, предложенное авторами.
- Назовите все буквы, которые спрятались в пустых квадратах.

Перечитывание текста цепочкой.

Учитель предлагает детям перечитать текст цепочкой. Необходимо объяснить, что значит читать цепочкой (по одному предложению каждый ученик). В перечитывании задействованы все дети класса. Один читает — остальные следят и перечитывают молча.

Выборочное чтение.

Чтение можно организовать в соответствии с заданиями 3—4 на с. 8 учебника.

Творческая работа в парах.

Учитель читает задание 6, организует работу в парах. Обязательно проговариваются правила работы в парах. Осмысливаются понятия: обсудить с другом, договориться, выслушать друг друга, найти хорошее в высказанной идее и т. д.

Подведение итогов урока, рефлексия и оценивание результатов.

- Что нового узнали на уроке, чему научились? Каких результатов достигли?
- Всё ли удалось на уроке? Что было трудно выполнить?
- Выберите по цвету ту фишку, которая отражает ваши достижения на уроке. *(Дети по желанию могут прокомментировать и обосновать своё мнение относительно выбора фишки¹.)*

Рекомендации для занятий в семье.

В зависимости от того, насколько хорошо ребёнок читает, можно по-разному организовать работу в домашних условиях. Если ваш ребёнок ещё не очень хорошо читает, то необходимо предложить ему перечитать стихотворение В. Данько «Загадочные буквы». Читать можно разными способами: по строчке, по абзацу, ускоряя темп и т. д. При необходимости можно попросить ребёнка перечитать стихотворение ещё раз вслух самостоятельно. Обязательно хвалите его за каждое удачно прочитанное предложение. Не скупитесь на похвалу, создавайте ситуацию успеха, тогда и успех будет гарантирован.

Если ваш ребёнок уже читает бегло, попросите его подготовить для младших братьев и сестёр (либо для других членов семьи) выразительное чтение стихотворения. После этого помогите ему организовать прослушивание его чтения. Если чтение будет неудачным, нужно вместе с ребёнком проанализировать допущенные ошибки, потренироваться ещё раз, научиться эмоционально воздействовать на слушателя.

¹ В конце каждого урока ребёнок может посчитать, сколько и каких фишек он набрал, сделать вывод, в чём он был особенно успешен, а над чем ещё нужно потрудиться.

УРОК 3

И. Токмакова. «Аля, Кляксич и буква «А»

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Предметные: определять отличительные особенности сказки; уметь читать тексты в разном темпе, ускоряя или замедляя, медленно по слогам и быстро целыми словами; читать по ролям вместе с учителем; чётко произносить изученные звуки; освоить приём жужжащего чтения, находить ответы на вопросы в ходе выборочного чтения.

Метапредметные:

регулятивные: осмысливать и интерпретировать учебные задачи урока, сформулированные учителем, сопоставлять учебную задачу и результат, полученный по окончании урока, оценивать результат своей работы с помощью разноцветных фишек;

познавательные: сравнивать сказку и рассказ, выявлять общее и различное;

коммуникативные: находить в толковом словаре значение непонятого слова, осмысливать его, толковать своими словами (работа с информацией); формулировать и задавать вопросы в вежливой форме взрослым, в том числе родителям (коммуникативные).

Личностные: осознавать смысл работы с учебными задачами урока; проявлять фантазию и творческие способности, выражать своё «Я» при сочинении историй о буквах.

Оборудование к уроку: учебник «Литературное чтение» (1 класс), часть 1, пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (1 класс), разноцветные фишки для оценивания результатов деятельности (красные — работа выполнена очень хорошо, на высоком уровне; зелёные — есть небольшие недочёты в работе; фиолетовые — надо подтянуться), мультимедиапроектор (по возможности).

Ход урока.

Работа с рубрикой «Разноцветные страницы».

- Ребята, чтобы вы научились читать бегло, без ошибок, выразительно, авторы учебника предлагают специальную рубрику, которая называется «Разноцветные страницы». Откройте с. 24 учебника, обратите внимание на оформление страницы. Что вы можете об этом сказать?
- Правильно, ребята, страница оформлена очень красочно, тексты размещены на фоне различных причудливых образов животных. Как вы думаете, зачем это сделали авторы? Конечно, чтобы заинтересовать вас, чтобы вам было увлекательно читать эти произведения, чтобы чтение проходило с хорошим настроением. С данной рубрикой вы будете работать почти на каждом уроке.

- Обратите внимание, что тексты, размещённые в этой рубрике, тоже необычные, они коротенькие и чаще всего весёлые, но встретятся и серьёзные тексты, над которыми надо будет подумать, поразмышлять. Итак, для чего же вы будете читать эти тексты? *(Чтобы научиться читать бегло, без ошибок и выразительно.)*
- Прочитайте задание, которое предлагают вам авторы к первому тексту. Как вы поняли это задание?
- Теперь я буду читать, а вы следите за мной по тексту и читайте вполголоса.
- Что же «потеряли» детишки в словах? *(Звук [р].)*
- А почему это так часто происходит с маленькими детьми? *(Звук [р] трудный для произношения, надо постоянно тренироваться, чтобы произносить его чётко.)*
- Следовательно, данное стихотворение будет учить вас правильно произносить звук ...? *(Звук [р].)*
- А теперь давайте читать вместе со мной, хором, ускоряя темп чтения. *(Приём «буксир»: школьники ускоряют темп чтения вслед за учителем.)*
- Ребята, обратите внимание, что стихотворный текст записан необычно. Может, вы помните, как называется такая форма текста? *(Диалог.)*
- А что значит диалог? Как его нужно читать? *(По ролям.)*
- Давайте попробуем. Я буду читать за учителя, а вы — за детей. *(Учитель показывает, какие строки будет читать он, а какие строки хором будут читать дети.)*
- А теперь можно попросить кого-нибудь из вас почитать за учителя, а остальные дети будут исполнять роль маленьких детишек.
- Попробуйте это стихотворение прочитать по ролям в парах, после чего поменяйтесь ролями и снова прочитайте диалог.
- Вернитесь на с. 3 учебника, где определены цели изучения темы. Найдите цель, в которой отражён результат сегодняшней нашей работы со стихотворением. Подумайте, получилось ли у вас сейчас её реализовать.
- Оцените с помощью фишки нужного цвета ваши достижения в этой работе.

Если в классе есть дети, у которых возникают сложности с произношением звука [р], то лучше либо объединить их в пары для чтения, либо учителю самому с ними поработать над этим стихотворением, пригласив к себе в пару. Это необходимо сделать для того, чтобы остальные дети не заметили данного дефекта у конкретного ребёнка.

Работа над формулировкой учебных задач урока и работа над целевыми установками, данными на шмуцтитуле.

- Итак, ребята, вы приступаете к изучению литературных текстов. В поле вашего внимания сегодня одно произведение. Прочитайте фамилию автора и название произведения на с. 9 учебника. Как вы думаете, о чём вам расскажет произведение с таким названием?
- Правильно, вы снова будете читать произведение о буквах.
- Одну из целей, заявленных на первой страничке изучения темы, вы уже постарались реализовать. Давайте посмотрим, может быть, какую-то ещё из этих целей вы воплотите на сегодняшнем уроке.
- Правильно, вы будете знакомиться с интересными сказками и стихами о буквах, размышлять, кто и как их может «оживить», будете учиться понимать смысл прочитанного. *(Лучше всего эти цели высветить на слайде.)*
- А теперь подумайте, что значит размышлять над чем-то, что значит понимать смысл прочитанного. *(Дети предлагают свои толкования, доказывают свою точку зрения.)*

Работа над фрагментом сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А».

Подготовка к восприятию сказки.

- Ну что же, переходим к чтению сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А». Но прежде чем познакомиться со сказкой И. Токмаковой, подумайте, любите ли вы сказки. Что обычно происходит в сказках? Кто в них действует? Могут ли героями сказки быть буквы? Как вы себе это представляете?
- Прочитайте слова, записанные на доске (или слайде): *не слушались, падали, ссорились, кричали, размахивали руками*. Кто так мог бы себя вести? Кто бы это мог быть? *(Работу с данными словами можно организовать и по «Рабочей тетради», с. 17.)*
- Сейчас я вам прочитаю отрывок из нового произведения. *(Учитель показывает книгу И. Токмаковой.)*

Чтение фрагмента сказки учителем.

- Понравилось ли вам произведение, которое вы услышали? Чем особенно понравилось?
- Сказка это или рассказ? Объясните свою точку зрения.
- Почему у одного из героев такое странное имя — Кляксич?
- А знаете ли вы, что такое клякса? Прочитайте задание, которое дают нам авторы после текста.

Работа со словарём.

(Учитель просит детей найти в толковом словаре значение слова «клякса», предлагает прочитать словарную статью, рассказать своими словами, что значит слово «клякса». Кроме того, работу с этим словом можно организовать, выполняя задание в «Рабочей тетради» на с. 18.)

- Расскажите, как вы себе представляете Алю. Трудно ли ей было писать буквы?
- Почему с ней приключилась эта волшебная история? Слушаются ли вас буквы, когда вы их пишете?

Перечитывание сказки.

(Сначала дети читают сказку, используя приём жужжащего чтения, потом — выборочное чтение.)

Вопросы для выборочного чтения.

- Чем была взволнована буква «А»? Как она выглядела в данный момент? Прочитайте соответствующий фрагмент.
- Кто рассорил буквы? Каким образом Кляксичу удалось «выгнать» буквы? Подтвердите свой ответ словами из текста сказки.
- Найдите в тексте ответ на вопрос 3, размещённый в заданиях к тексту.
- Обратите внимание на вопрос 5.
- Давайте попробуем разобраться, что же вы прочитали — рассказ или сказку? *(Дети читают вопросы, размышляют, стремятся обосновать свои ответы.)*

Творческое задание.

Творческое задание к тексту дано на с. 10 учебника под номером 4. Помощь по выполнению этого задания, этапы его выполнения представлены в «Рабочей тетради» на с. 18. Работу лучше организовать в парах. Обсудить с детьми правила работы в паре, проговорить, как правильно договариваться между собой, выбирать лучший вариант, слушать и слышать товарища по парте, как не вступать в конфликт, а предлагать конструктивное решение проблемы. После того как задание выполнено, необходимо заслушать выступление детей, предложить оценить их работу с помощью разноцветных фишек.

Подведение итогов урока, рефлексия.

- Ребята, урок подошёл к концу. Вспомните задачи, которые вы формулировали на уроке. *(Можно открыть слайд или запись на доске.)* Подумайте, чего вам удалось достичь, что получилось хорошо. А над чем ещё хотелось бы поработать?
- Оцените свою работу с помощью разноцветных фишек, возьмите из коробочки ту фишку, цвет которой отражает уровень ваших достижений на уроке.

Рекомендации для занятий в семье.

Если вы хотите с ребёнком закрепить материал урока, обратитесь к с. 19 «Рабочей тетради». Пусть школьник сначала медленно прочитает стихотворение. Затем проведите с ним беседу, проверьте, всё ли он понимает при чтении. Для этого надо задать несколько вопросов на осмысление: «О чём стихотворение? Почему автор стихотворения говорит, что с буквами много хлопот? Что значит «с умом, толково их поставить в чёткий ряд»? Как понять выражение «Превратятся буквы в слово и с тобой заговорят»?» Затем нужно попросить ребёнка прочитать этот текст ещё два раза медленно. И только после того, как текст стал знаком и понятен, можно от медленного чтения переходить к более быстрому целыми словами.

Далее нужно перейти к выполнению второго задания. Взрослый читает задание ребёнку вслух, спрашивает, как он понял его, что нужно сделать, чтобы быстро запомнить стихотворение. Затем вместе с ребёнком необходимо выделить и подчеркнуть трудные слова и помочь ему заучить стихотворение наизусть. При заучивании важно позаботиться о том, чтобы ребёнок правильно интонировал, поэтому можете показать ему правильный образец выразительного чтения несколько раз. Для облегчения запоминания стихотворения можно выписать первые слова из каждой строки в столбик, и, обращаясь к ним, ребёнок будет вспоминать продолжение строки. Постепенно он запомнит стихотворение. Примерно через час нужно ещё раз попросить его прочитать стихотворение, а утром на свежую голову по дороге в школу повторить. Взрослый всегда может напомнить первое слово из строки.

УРОК 4

С. Чёрный. «Живая азбука», Ф. Кривин. «Почему «А» поётся, а «Б» нет»

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Предметные: знать лексическое значение слова «маскарад», знать отличительные особенности букв, обозначающих гласные и согласные звуки; уметь находить в текстах слова и выражения, создающие художественный образ букв в читаемых произведениях; чётко произносить звук [ш] при чтении стихотворения В. Лунина, правильно интонировать, читать по ролям, осуществлять переход от слогового чтения к плавному при повторном прочтении текстов; уметь находить в тексте строки, которые являются ответом на вопрос учителя.

Метапредметные:

регулятивные: определять учебные задачи при работе с произведениями, предложенными на урок, удерживать их

в памяти; оценивать результаты своего труда и труда одноклассников с помощью разноцветных фишек; устанавливать очерёдность работы в паре, освоить одно из правил работы в группе (распределение ролей при инсценировании);

познавательные: осознавать переносное значение художественной детали текста;

коммуникативные: воссоздавать образы по вопросам учителя, описывать картины, возникшие при чтении произведения.

Личностные: выражать собственные чувства при чтении текстов и в ходе размышлений, анализа; осознавать смысл определения учебных задач при работе с художественным произведением; проявлять фантазию и творческие способности, выражать своё «Я» в процессе инсценировки изучаемых текстов.

Оборудование к уроку: учебник «Литературное чтение» (1 класс), часть 1, пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (1 класс), «Толковый словарь русского языка», разноцветные фишки для оценивания результатов деятельности (красные — работа выполнена очень хорошо, на высоком уровне; зелёные — есть небольшие недочёты в работе; фиолетовые — надо подтянуться), мультимедиапроектор (по возможности).

Ход урока.

Работа с рубрикой «Разноцветные страницы».

- Ребята, сегодня урок снова начинается с рубрики «Разноцветные страницы». Вспомните, почему она так называется и какие задачи ставят перед вами авторы учебника, предлагаая читать произведения из данной рубрики.
- Сегодня вы поработаете над произведением В. Лунина «Шорох, шептанье, шумок под окном...». Сейчас я прочту вам это стихотворение, а вы подумаете, чему можете научиться в процессе чтения и перечитывания этого стихотворения. (*Чётко произносить звук [ш], читать без ошибок и выразительно.*)
- Это стихотворение необычное, оно научит вас думать, размышлять над тем, что вы читаете, а также разгадывать тайны литературных произведений.

Выразительное чтение стихотворения учителем.

- Понравилось вам стихотворение? А что особенно понравилось? О чём оно?
- А теперь прочитайте последнее предложение. Какая картина встаёт у вас перед глазами, когда вы слышите эти строки? Опишите.
- Как вы понимаете выражение «шустрым мышонком шуршит тишина»? Как тишина может «шуршать», ведь

на то она и тишина, чтобы было очень тихо, не слышно было звуков, а автору она представилась шустрым мышонком? Нет ли здесь какого-то противоречия? Может быть, здесь скрыта какая-то тайна? *(Тайна заключается в том, что автор представил тишину необычно. Сначала ему показалось, что это гном передвигается в тишине, но потом возник образ шустрого мышонка, который якобы то в одном месте поскребётся, то в другом. И кажется, что тихие звуки доносятся с разных сторон. А шорох, шептание, шлёпанье и шуршание — всё это звуки природы (деревьев, птиц, насекомых, ветра, дождя и пр.), которые все вместе и помогли автору представить тишину в виде шустрого мышонка.)*

- А теперь, ребята, читать будете вы. Зажмите пальчиками ушки и вполголоса прочтите это стихотворение. *(Приём жужжащего чтения.)*
- Попробуйте прочитать это произведение своему соседу по парте, потом поменяйтесь ролями. Оцените чтение друг друга с помощью разноцветных фишек.
- Подготовьте в паре чтение стихотворения по ролям. *(Первую часть стихотворения читает один ученик, а вторую — другой.)*

Если есть время, то можно заслушать выборочно, как подготовились к чтению по ролям дети. Обязательно дать комментарии тому, как они читали. Можно также оценить их работу фишками. При оценке необходимо учитывать чистоту произношения звука [ш], правильность интонации, по которой можно определить понимание смысла читаемого произведения.

Работа над формулировкой учебных задач урока и работа над целевыми установками, данными на шмуцтитуле.

- Ребята, сегодня вы продолжаете изучать литературные произведения о буквах, их весёлых превращениях и необычных историях, происходящих с ними. Откройте с. 11 учебника, прочитайте фамилию автора и название произведения, просмотрите произведение, почитайте задания. Также просмотрите и произведение Ф. Кривина и задания к нему на с. 12—13.
- Обратитесь к с. 3 учебника, где авторы вам определили цели изучения раздела. Подумайте, какие из предложенных целей могут быть реализованы сегодня при чтении новых произведений.
- Какую учебную задачу вы поставите на сегодняшний урок каждый для себя? *(Научиться читать выразительно, научиться читать без ошибок, стараться*

читать целыми словами, быть более инициативным, научиться не конфликтовать и т. д. Дети при таком вопросе учителя могут поставить на урок лично значимые цели, например совершенствовать то, что не очень хорошо получается.)

Работа над стихотворением Саши Чёрного «Живая азбука».

Подготовительная беседа.

- Ребята, прочитав название произведения, вы не удивились тому, что азбука названа живой? Почему, по вашему мнению, автор так назвал своё произведение? О чём пойдёт речь?

Чтение стихотворения учащимися.

(По одному предложению читает каждый ученик.)

- Понравилось вам стихотворение? Что особенно понравилось?
- Кто затеял проказу, шалость?
- Почему поэт шалость букв назвал «превесёлый маскарад»?
- Знаете ли вы значение слова «маскарад»?

Работа с Толковым словарём.

- Найдите новое слово в Толковом словаре. Прочитайте, что оно обозначает. Расскажите своими словами, как вы поняли значение этого слова, приведите примеры.

Чтение стихотворения в парах.

(Каждый ученик читает по строке.)

- Прежде чем прочитать стихотворение, необходимо выполнить задание 3 на с. 11 учебника, оно поможет вам подготовиться к выразительному чтению.
- Ребята, когда вы будете читать друг другу, вспомните, какие учебные задачи каждый из вас поставил для себя. Постарайтесь удерживать их в памяти и выполнять.
- Оцените свои усилия по достижению поставленной задачи с помощью разноцветных фишек. *(Учащиеся берут из общей коробочки ту фишку, которая соответствует уровню достижения результата. Их можно складывать на парте, а можно приклеивать в «Дневник достижений», если таковой имеется.)*

Творческое задание.

На этом этапе можно предложить школьникам выполнить задание 4 на с. 11 учебника (если остаётся достаточно времени), затем прочитать историю о букве, которая получилась у них. После каждого выступления следует оценить результаты труда каждого ученика разноцветными фишками.

Работа над рассказом Ф. Кривина «Почему «А» поётся, а «Б» нет».

Подготовительная работа.

- Ребята, вы уже прочитали несколько историй про буквы русского алфавита. Сейчас вы познакомитесь с произведением Ф. Кривина о том, чем отличаются гласные от согласных, почему разные звуки имеют свои особенности.
- Из «Азбуки» вы уже знаете о главных отличиях гласных звуков от согласных. Назовите их. Зачем надо иметь эти знания и различать гласные и согласные звуки? А теперь послушайте, как увлекательно рассказывает об этом Ф. Кривин в своём произведении.

Выразительное чтение произведения учителем.

- Понравилось ли вам произведение? Что нового и необычного вы из него узнали?
- Какие звуки умеют особенно красиво петь? Знаете ли вы теперь, как появились гласные звуки? (*Голос — голосить, глас — гласный.*)
- Назовите звуки, которые, по мнению автора, могут петь-заливаться. Как их называет писатель? (*Голосистые.*)
- А как вы думаете, поются буквы или звуки? Почему автор всё время говорит о буквах? (*Наверное, он писал этот рассказ для дошколят, которые ещё не знают, что такое звуки.*)
- Имеют ли голос согласные звуки? Объясните свой ответ.

Перечитывание текста.

На этом этапе можно попросить детей, которые хорошо умеют читать, перечитать основную часть текста, а дети с невысокой техникой чтения могут прочитать отдельные строки, где автор показывает, как тянутся звуки. Учитель регулирует этот процесс и сам назначает учеников для чтения.

Выборочное чтение.

На этом этапе необходимо больше привлекать тех учащихся, которые ещё не очень уверенно читают.

- Прочитайте строки из стихотворения, где описывается, какие звуки издают гласные.
- Как вы объясните смысл названия «согласные»? (*Частичка «со» означает совместное участие в чём-нибудь.*)
- Прочитайте строки, где описывается, какие звуки издают согласные. (*Шипят, свистят, жужжат, рычат, пыхтят и т. д.*)

Выводы и обобщения по прочитанному.

- Как вы думаете, случайно ли автор рассказал историю о споре букв? Может быть, история эта вам что-то на-

поминает? *(Да, мы часто в жизни спорим и не уступаем друг другу, не слушаем, думаем чаще о том, кто из нас главнее, а не о том, чтобы хорошо сделать общее дело.)*

- Правильно, ребята, вот эту мысль вы и должны будете передать в своём маленьком спектакле.

Инсценировка фрагмента произведения (работа в группах).

Если дети впервые занимаются такой деятельностью, то необходимо сначала определить задачу — что будем делать; осмыслить, зачем это нужно.

- Ребята, кто из вас уже бывал в театре, видел, как ставятся пьесы, как играют актёры? Сегодня вы попробуете поставить мини-спектакль, где у каждого будет своя роль. Разыгрывание в ролях небольшого фрагмента литературного произведения называется инсценированием. В основе слова «инсценирование» лежит слово «сцена», поэтому мы попробуем сегодня быть в роли актёров.
- Какие буквы являются героями произведения? Сколько ролей в этом тексте? Какие диалоги вам предстоит озвучить? *(Примерно восемь ролей, за автора может читать учитель или хорошо читающий ученик.)*
- Разбейтесь на группы по 8 человек. Попробуйте распределить роли. Какие правила вы должны помнить, чтобы договориться и не конфликтовать? *(Не сердиться, объяснить, почему та или другая роль нравится больше, попытаться убедить товарищей, а не кричать, не обижаться и не драться.)*
- Сначала попробуйте прочитать текст по ролям с первой группой, потом — со второй и третьей. Затем разойдитесь по группам и репетируйте сценки. Но надо проговорить, какая буква с какой интонацией должна произносить слова, как передать характер каждой буквы.

Пробное чтение по ролям и репетиция сценки.

Просмотр инсценировок, оценивание результатов.

Чтобы правильно оценить результаты, нужно выработать критерии того, что будем оценивать: умение передать характер буквы с помощью правильной интонации, мимики и жестов; отчётливое произношение всех слов своей роли; умение вести себя на сцене (правильно стоять лицом к зрителям, правильно двигаться, слушать реплики других актёров, чтобы вовремя вступить в диалог, и пр.). Оценку лучше давать с помощью тех же разноцветных

фишек. Оценивать нужно игру каждого ребёнка в отдельности.

Подведение итогов урока, рефлексия и оценивание результатов.

- Вспомните задачи, которые ставились на уроке. *(Необходимо, чтобы основные из них были написаны на доске или высвечены на слайде.)*
- Поделитесь тем, что вам сегодня особенно удалось, над чем ещё нужно поработать. Что на сегодняшнем уроке вам особенно понравилось? С какими впечатлениями вы уходите с урока?
- Оцените свою работу на уроке с помощью цветных фишек, покажите количество красных, зелёных и фиолетовых фишек с помощью пальцев рук.
- Молодцы, вы хорошо потрудились.

Рекомендации для занятий в семье.

Для закрепления умений, полученных на уроке, рекомендуем выполнить с ребёнком задание 3 или 5 на с. 13 учебника. Предложите ребёнку задание на выбор. Если ваш ребёнок выбирает задание 3, то вы должны обратить внимание на то, что задание делается в паре. Вы можете сами составить своему ребёнку пару, а можете предложить ему пригласить кого-нибудь из одноклассников или друзей. Чтобы провести сравнение двух текстов, надо сначала оба текста прочитать. Пусть это сделают ученики. Затем с помощью вопросов следует найти общее и различное в данных текстах, подготовить ответ на вопрос. Если вы руководите работой в паре, обязательно вспомните с детьми правила работы в паре, которые они изучали в школе. Проясните, правильно ли они понимают, что значит уметь договариваться друг с другом, что значит не конфликтовать, распределять роли и пр.

Если ваш ребёнок выбрал задание 5, то вам надо понимать, что это задание творческого характера и необходимо воспользоваться «Рабочей тетрадью», с. 20. Главная ваша функция — не мешать детям, не наставлять, не принуждать к тому, чтобы они делали то, что вам кажется правильным. Творческие способности только тогда раскрываются и получают возможность для плодотворной реализации, когда на человека не оказывается давление, когда он сам решает, что главное, а что второстепенное, когда сам продуцирует идеи и находит пути их реализации. Ваша задача — содействовать раскрытию способностей ребёнка, поощрять, хвалить, иногда корректно и ненавязчиво подправлять, предлагать варианты для обсуждения, т. е. сотрудничать. В этом и будет заключаться ваша помощь.

УРОК 5

Г. Сапгир. «Про Медведя». Проект «Создаём музей «Город букв»

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Предметные: читать выразительно и по ролям, передавая с помощью интонации замысел автора произведения; читать бегло тексты при перечитывании, переходя от слогового чтения к плавному чтению целыми словами; читать выборочно, искать ответы на вопросы учителя и задания учебника, опираясь на текст; толковать правильно переносный смысл пословиц и поговорок; знать, что называется проектом, какие бывают проекты, правила участия в проекте.

Метапредметные:

регулятивные: понимать и толковать проектную задачу, осмысливать и интерпретировать ступени осуществления проекта; выбирать для себя посильное задание из предложенных заданий проекта, оценивать свои возможности;

познавательные: соотносить пословицы, поговорки и иллюстрации с содержанием текста, находить общее, выбирать пословицу (поговорку), наиболее полно отражающую главную мысль произведения;

коммуникативные: понимать коммуникативную задачу главного героя произведения, выявлять причины неудачной коммуникации, включаться в обсуждение проектных задач, плана выполнения проекта, проявлять инициативу.

Личностные: при чтении произведения испытывать удовольствие в связи с осмыслением иронии, скрытой автором в тексте, проявлять эмоции и чувства при этом; самоопределяться при выборе проектного задания и группы сверстников, вместе с которыми нужно будет выполнять проектное задание.

Оборудование к уроку: учебник «Литературное чтение» (1 класс), часть 1, пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (1 класс), разноцветные фишки для оценивания результатов деятельности (красные — работа выполнена очень хорошо, на высоком уровне; зелёные — есть небольшие недочёты в работе; фиолетовые — надо подтянуться), мультимедиапроектор (по возможности).

Ход урока.

Работа с рубрикой «Разноцветные страницы».

- Ребята, сейчас вы будете работать с рубрикой «Разноцветные страницы». Вспомните, какие задачи вы решали при чтении текстов из этой рубрики.
- Правильно, молодцы. А сегодня вы ещё будете учиться понимать юмор в литературных произведениях. Что может значить это слово — юмор? *(Если дети не знают, учитель может сам дать толкование слова или попросить учащихся посмотреть значение слова в Толковом словаре.)*

- Сейчас я прочитаю стихотворение поэта Ф. Бобылёва, а вы попробуйте определить, в чём заключается юмор данного стихотворения.
- Что такое, по вашему мнению, смешинка и как её можно потерять?
- Теперь вы будете читать это стихотворение разными способами (можно предложить детям читать, ускоряя (или замедляя) темп или увеличивая (уменьшая) громкость голоса, по строчкам (то тихо, то громко, то быстро, то медленно) и пр. (*Учитель может придумать разнообразные упражнения для отработки техники чтения.*)
- Оцените свои результаты с помощью цветных фишек.

Работа над формулированием учебных задач урока.

- Ребята, прочитайте тему сегодняшнего урока, написанную на доске (на слайде). Что нового, необычного вы видите в формулировке темы урока? (*Новое произведение нового автора, слово «проект».*)
- Как вы думаете, что сегодня на уроке будет главным, что вы узнаете нового, чему будете учиться? (*Дети высказывают свои предположения, учитель фиксирует их на доске или на слайде, печатая на клавиатуре компьютера.*)
- Молодцы! Не забудьте о том, что вы будете учиться понимать юмор в литературных произведениях.

Работа над стихотворением Г. Сапгира «Про Медведя».

Чтение стихотворения.

Первые две строфы читает хорошо подготовленный ученик, далее продолжает читать учитель.

- Понравилось ли вам стихотворение? Чем? Кто главный герой произведения и что с ним произошло?

Работа с иллюстрацией к тексту.

- Какой эпизод из стихотворения проиллюстрировал художник? Обоснуйте свой ответ.

Перечитывание текста.

Перечитывание текста лучше организовать цепочкой, учащиеся читают последовательно одну строфу за другой. Затем можно предложить школьникам ряд вопросов, ответы на которые они найдут в тексте и зачитают (выборочное чтение).

- Что вы узнали о Медведе в начале стихотворения, какими умениями он обладал?
- Что он выражал звуками «О-о-о!», «Э-э-э!», «У-у-у!», «Ы-ы-ы!»? (*Восторг, удивление, растерянность, нежность и пр.*)
- О чём же рассказал поэт? Достаточно ли букв, обозначающих звуки [а], [о], [у], [ы], [э], чтобы выразить свою мысль или написать письмо? Почему?

- Как вы узнали о чувствах Медведя, его эмоциях и настроении? *(По интонации.)*
- В каких строчках этого стихотворения проявляется юмор автора? Как автор относится к своему главному герою? *(Он слегка подсмеивается над ним, но не обвиняет в том, что тот только звуками может выражать свои эмоции.)*
- Выполните в парах задание 1 на с. 15 учебника.

Подготовка к выразительному чтению.

Организовать подготовку к выразительному чтению можно с помощью «Рабочей тетради», задания в которой даны на с. 21. Если у детей такой тетради нет, то можно организовать работу следующим образом:

- Найдите в тексте речь Медведя, передающую его восторг, прочитайте с нужной интонацией.
- Найдите речь главного героя, выражающую растерянность, прочитайте с нужной интонацией.
- Найдите речь Мишки, в которой выражается его удивление, прочитайте с нужной интонацией.
- Найдите речь косолапого, где он показывает свою нежность, прочитайте с нужной интонацией.
- Найдите фразу, которая звучит угрожающе, прочитайте с нужной интонацией.
- А теперь попробуйте прочитать выразительно стихотворение. *(Учитель назначает сначала хорошо читающих детей читать основные строки стихотворения (один ученик — одну строфу), а детям, которые ещё не очень хорошо читают, поручает читать фразы Медведя с нужными интонациями. Так нужно сделать 2—3 раза, каждый раз поручая читать основные строки учащимся класса с разным уровнем техники чтения. Затем можно попросить детей прочитать это стихотворение по ролям в парах и оценить чтение друг друга разноцветными фишками.)*

Работа с рубрикой «Наши проекты»: запуск проекта «Создаём музей «Город букв».

- Итак, ребята, в теме сегодняшнего урока прозвучало новое для вас слово «проект». Как вы думаете, что может обозначать это слово? *(Далее дети могут найти значение слова в Толковом словаре, а могут спросить у учителя, который в свою очередь запишет толкование слова на доске (слайде).)*
- Любой проект должен иметь цель и план действий, в результате реализации которого можно достичь определённого результата.
- Прочитайте, как будет называться проект. Как вы это понимаете? О чём он будет?

- Теперь прочтите вслух все пункты плана. *(Ученики могут их прочитать вслух, каждый пункт плана важно коллективно обсудить, при этом выяснить, всё ли учащимся понятно.)*
- Прочитайте ещё раз последний пункт плана. Попробуйте определить, какой результат вы должны получить по итогам выполнения проекта, чем должен завершиться проект. *(Составлением рассказа-экскурсии.)*
- Ребята, проект лучше всего выполнять в группах по 4—5 человек. В каждой группе должен быть руководитель, который выслушивает других членов группы, их предложения, интересные идеи, выбирает лучшие из них, контролирует сроки выполнения проекта, слушает отчёты членов группы о выполнении того или иного задания.
- Вы будете работать в группах. Разделитесь на группы, выберите руководителя, обсудите, о какой букве вы будете делать проект, какой у неё будет характер, из какого материала вы будете изготавливать свою букву, как сделать букву праздничной и нарядной и, наконец, где и когда вы будете собираться вместе, чтобы выполнить все этапы проекта. Результаты проекта вы должны будете представить через три дня. *(Можно выдать на руки каждой группе критерии оценки проекта из оценочного листа.)* Надо подумать и о том, кто из вашей группы будет рассказывать о букве, или вы это сделаете все вместе. *(Проект может выйти за пределы учебной работы, его можно продолжить во внеурочной деятельности или осуществить на уроках ИЗО, технологии и др.)*

Подведение итогов урока, рефлексия и оценивание результатов.

- Вспомните, какие задачи стояли перед вами в начале урока. Все ли из них вам удалось выполнить?
- Что нового вы узнали, чему научились? О чём можете смело сказать: «Я это умею хорошо делать»?
- Оцените с помощью разноцветных фишек свои достижения на уроке.

Рекомендации для занятий в семье.

Уважаемые родители, обращаем ваше внимание, что первоклассники ещё не имеют достаточного опыта по осуществлению проектной деятельности. Поэтому вам надо обязательно расспросить ребёнка, с кем из одноклассников он будет выполнять проект, кто у них руководитель группы, какую букву они выбрали, из какого материала решили её изготовить, как празднично оформить, где и когда учащиеся будут собираться для обсуждения возникших проблем и вопросов, когда будут составлять рассказ о букве, кто и в какой форме будет представлять результаты

проектной деятельности. Если вы чувствуете, что ребёнок не может чётко ответить вам на все эти вопросы, значит, не всё так хорошо в группе продумано, не всё всем ясно и понятно, следовательно, ребятам требуется ваша помощь. Нужно обязательно установить контакты с родителями других детей (членов группы), обсудить с ними возможную помощь детям, может быть, предоставить помещение для сбора всей группы, помочь обсудить возникшие вопросы, предложить свою помощь в подготовке проекта. Если ваша помощь окажется эффективной, а результат проекта благодаря вашим усилиям положительным, то и вы, и ваши дети испытают эмоциональное и моральное удовлетворение от выполненной работы, ребята вам будут очень благодарны, их привязанность и уважение к вам проявятся с наибольшей силой. Желаем удачи!

УРОК 6

М. Бородицкая. «Разговор с пчелой», И. Гамазкова. «Кто как кричит?»

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Предметные: знать, что такое рифма в стихотворном произведении, замечать юмор в литературном произведении, понимать, почему автор с иронией описывает те или иные события в произведении; находить в тексте литературного произведения звукоподражательные слова, понимать их роль; читать выразительно, с нужной интонацией, без ошибок, целыми словами, читать по ролям, верно передавая с помощью интонации характер героев произведения.

Метапредметные:

регулятивные: формулировать учебную задачу урока совместно с учителем, удерживать её в процессе работы над произведением, планировать работу на уроке вместе с учителем, оценивать свои достижения и результаты работы одноклассников с помощью разноцветных фишек;

познавательные: достраивать незаконченные строки в произведении, домысливать их в соответствии с рифмой, сравнивать произведения с одинаковыми заголовками между собой;

коммуникативные: договариваться в паре об очередности чтения, без конфликтов распределять роли для чтения, соблюдать очередность чтения при работе в паре (при чтении диалогов), слушать, как читает партнёр, вовремя включаться в процесс чтения в момент необходимости озвучивания своей роли.

Личностные: эмоционально реагировать на авторскую иронию по отношению к героям литературного произведения, получать удовольствие от чтения весёлых диалогов

героев, самоопределяться при выборе роли, понимать и объяснять, какая роль литературного героя наиболее близка и почему; высказывать своё мнение по поводу получения/неполучения удовлетворения от самостоятельного чтения произведений из рубрики «Как хорошо уметь читать!».

Оборудование к уроку: учебник «Литературное чтение» (1 класс), часть 1, пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (1 класс), разноцветные фишки для оценивания результатов деятельности (красные — работа выполнена очень хорошо, на высоком уровне; зелёные — есть небольшие недочёты в работе; фиолетовые — надо подтянуться), мультимедиапроектор (по возможности).

Ход урока.

Работа с рубрикой «Разноцветные страницы».

Работу с данной рубрикой необходимо планировать, исходя из целесообразности. Если есть необходимость поработать с некоторыми детьми над чистотой произношения звуков или потренировать учащихся в беглости, правильности, выразительности чтения, следует вернуться к произведениям из данной рубрики и продумать приёмы работы. Также можно использовать стихи и рифмовки из данной рубрики для физкультминутки, придумав какие-либо движения под них.

Работа над формулировкой учебной задачи урока.

- Ребята, рассмотрите материал к сегодняшнему уроку на с. 16—21. Какие произведения включены в урок, какие рубрики? Как вы думаете, над чем вы сегодня будете работать, чему учиться?
- Вспомните, что на с. 3 учебника перечислены цели изучения темы, они вам помогут определить задачи сегодняшнего урока.
- Также попробуйте сформулировать учебную задачу каждый лично для себя, в чём бы вам хотелось совершенствоваться.

Работа над стихотворением М. Бородинской «Разговор с пчелой».

Чтение стихотворения учителем в диалоге с хорошо читающим учеником.

Учитель может накануне дать задание хорошо читающему ученику, который бы подготовил выразительное чтение своей роли. На перемене перед уроком учитель и ученик могут попробовать совместное чтение. Если диалог получается, то его можно воспроизвести при первичном восприятии текста на уроке. Если ученик недостаточно выразительно читает, то лучше учителю всё стихотворение прочитать самому. После этого провести беседу с учащимися.

- Понравилось ли вам стихотворение? А хотелось бы вам его прочитать ещё раз самим? Давайте попробуем это сделать.

Самостоятельное чтение стихотворения учащимися про себя.

- Как вы думаете, можно ли это стихотворение назвать юмористическим? В каких строчках заключается юмор? Прочитайте.
- Кто участвует в диалоге? (*Малыш и пчела.*) Из-за чего у них произошла ссора? Как в стихотворении передано возмущение пчелы?
- В чём смысл использования в стихотворении слов с повторяющимся звуком [ж]: *уж-жасно, нуж-жен, уж-жин, ужалила?* (*Чтобы передать, как жужжит пчела, и то, что она сердится.*)

Подготовка к выразительному чтению.

Подготовку к выразительному чтению можно организовать с помощью «Рабочей тетради», в которой на с. 22 даются рекомендации поэтапной подготовки. Если такой тетради нет, можно организовать беседу по следующим вопросам:

- Какие чувства испытывает малыш в момент, когда его ужалила пчела? С какой интонацией прочитаете его слова? (*С возмущением и болью.*)
- Прочитайте. У кого из ребят получилось удачнее всего передать переживания мальчика?
- А как отреагировала пчела на возмущение малыша? (*Она тоже рассердилась.*)
- С какой интонацией будете читать слова пчелы? (*Возмущённо, рассерженно.*)
- Прочитайте. У кого из ребят получилось удачнее передать чувства пчелы?
- Подумайте, почему пчела всё же рассердилась на мальчика. Как можно было по-другому организовать диалог, чтобы интонации были более мягкими?

Выразительное чтение стихотворения по ролям в парах.

Детям даётся несколько минут на подготовку чтения в паре, затем они читают для всего класса. Здесь можно организовать оценивание того, как читала пара и каждый ученик в отдельности. Их работу можно оценить с помощью фишек.

Творческое задание в парах.

Его можно выполнить, прочитав задание 3 на с. 16 учебника или на с. 22 «Рабочей тетради». Если такой тетради нет, то можно попросить детей составить небольшой диалог между малышом и пчелой так, чтобы они не ссорились,

а, наоборот, подружились. Выполненное задание необходимо проверить. Лучше в данном случае прослушать те пары учащихся, которые не смогли выступить в чтении по ролям. После прослушивания также оценить работу с помощью фишек.

В целях экономии времени на уроке можно запустить два процесса параллельно: одни пары готовят чтение в лицах, а другие сочиняют свой диалог между малышом и пчелой. Потом заслушиваются и те и другие, работа оценивается слушателями.

Работа над стихотворением-загадкой И. Гамазковой «Кто как кричит?».

Подготовка к восприятию и чтению стихотворения-загадки.

- Прочитайте фамилию автора и название стихотворения. Как вы думаете, почему в названии стихотворения стоит вопросительный знак?
- Рассмотрите иллюстрации к стихотворению. Кто на них изображён? Вспомните, как кричит петушок, как разговаривают гусь, цыплёнок, пчёлы. А как мычит корова, блеет овечка, лает собака? Знание того, кто как кричит, поможет нам прочитать стихотворение И. Гамазковой.

Чтение стихотворения учителем.

Стихотворение читает учитель и просит детей досказать строчки так, чтобы они были созвучны последнему слову предыдущей строки.

Проблемная ситуация.

- Ребята, а почему у вас получилось так, что вы все издавали разные звуки? (*Трудно понять, чьим голосом кричат герои произведения.*)
- На что вы должны ориентироваться при досказывании строчек стихотворения? (*На последнее слово предыдущей строки.*)
- Правильно, попробуйте ещё раз.

Перечитывание стихотворения самими школьниками.

- Прочитайте так, чтобы слова «на суку», «заря», «почему», «ко мне», «напугав» сочетались со звуками, передающими крики животных. (*На суку — ку-ку, заря — кря-кря, почему — му, ко мне — ме-е, напугав — гав.*)
- Как вы думаете, можно назвать это стихотворение юмористическим? Почему?

Знакомство с понятием «рифма».

- Ребята, созвучие последних слов в строчках стихотворения в науке имеет своё название. Прочитайте на с. 17 учебника, как это явление называется.

- А теперь скажите, почему вам трудно было сразу подобрать рифму. (*Ворон не может кричать «ку-ку» и т. д.*)

Чтение стихотворения в группах по четыре человека.

Дети объединяются в группы и делятся на пары. Одна пара учащихся читает другой паре, потом наоборот. Каждая пара оценивает чтение другой пары с помощью разноцветных фишек.

Работа над рубрикой «Как хорошо уметь читать».

- Ребята, откройте с. 18 учебника. Прочитайте название рубрики. Как вы думаете, почему она так называется? Для кого может быть предназначена эта рубрика? Выскажите свои предположения. (*Рубрика предназначена для тех, кто хочет научиться хорошо читать, и для тех, кто уже умеет это хорошо делать.*)
- Я вам предлагаю просмотреть два произведения — «Живая азбука» и «Автобус номер двадцать шесть». Они очень различаются по объёму. Первое стихотворение коротенькое, а второе занимает более двух страниц.
- Я вам дам на чтение некоторое время (5—7 минут), за которое вы должны познакомиться с произведением, прочитать его и потом рассказать, о чём оно, каковы его особенности.

Дети выбирают то произведение, которое они считают сильным для себя. Учитель даёт команду, и ребята читают выбранное произведение про себя. Затем проводится беседа.

- О чём вы читали в своих произведениях? Что необычного заметили в них?
 - Захотелось ли вам прочитать эти произведения ещё раз?
- Далее учитель предлагает детям, читавшим стихотворение «Живая азбука», прочитать его по строкам. (*Каждый читает две строки.*)

- Где вы уже встречались с таким названием — «Живая азбука»? Чем эти стихи похожи, чем различаются?
- Теперь выполните задания к тексту на с. 18 учебника. (*Читающие дети тоже подключаются к выполнению этих заданий.*)

Подведение итогов урока, рефлексия и оценивание результатов.

- Вспомните задачи урока. В чём сегодня заключался ваш успех?
- Получили ли вы удовольствие от чтения юмористических произведений? Какие произведения относят к юмористическим? Почему?

- Запомнили ли вы, что такое рифма? Приведите примеры рифмы.
- Оцените свою работу на уроке, выбрав соответствующую фишку.
- Зафиксируйте своё настроение, которое вы уносите с урока, с помощью смайлика на полях «Рабочей тетради». *(Учащиеся могут нарисовать смайлики, на которых изображено то или иное настроение.)*

Рекомендации для занятий в семье.

Уважаемые родители! Если ребёнок не читал на уроке стихотворение С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть», а выполнял другое задание, то ему можно предложить поработать с данным текстом дома. Сначала прочитайте ребёнку данное стихотворение, причём сделать это нужно выразительно. Далее нужно послушать, как сам ребёнок читает незнакомый текст, где-то подсказать, как правильно читать те или иные строчки. Обратите внимание, что ребёнку следует только ознакомиться с ним, т. е. прочитать текст, понять, о чём он, и выполнить задание 1, данное после него.

Если ребёнок читал стихотворение С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть» на уроке, оно ему знакомо, то можно попросить прочитать его дома ещё раз, соблюдая интонации, затем обратить внимание на то, что выполнить задания 1, 3 он может в «Рабочей тетради».

УРОК 7

Рассказы и стихи о буквах

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Предметные: знать, что такое выставка книг, как подбираются книги для выставки, осознавать назначение рубрики «Твоя библиотека», уметь выбирать книгу для чтения из ряда предложенных, обосновывать свой выбор, рассказывать о книге (представлять книгу) по готовому плану, читать выразительно в лицах, владеть приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.

Метапредметные:

регулятивные: в процессе просмотрового чтения определять задачи работы с изучаемым произведением, формулировать их и выполнять в ходе работы над произведением, осуществлять контроль своего чтения и чтения товарища по парте при работе в паре, производить коррекцию допущенных ошибок;

познавательные: наблюдать за репликами героев, их поступками, делать выводы об их несурзности и абсурдности в сложившейся ситуации; сравнивать литературные

произведения между собой, находить основания для сравнения, сравнивать иллюстрации художников с текстом произведения, сопоставлять их, находить эпизоды в тексте, соответствующие иллюстрациям;

коммуникативные: в вежливой форме указывать товарищу по парте на ошибки, допускаемые им при чтении, корректно просить их исправить.

Личностные: замечать юмор в произведении, осознавать, через включение каких диалогов и через описание каких поступков героев он проявляется, переносить ситуацию, описанную в произведении, на реальную жизнь, предлагать свои варианты решения возникшей ситуации; понимать инсказательный смысл нравоучения автора произведения, правильно его толковать, давать свои нравственные оценки поступкам героев произведения, обосновывать их; осмысливать глубину мысли мудрых высказываний, предлагать варианты их применения в различных жизненных ситуациях.

Оборудование к уроку: выставка книг по теме урока (у каждого ребёнка на парте те книги, которые он читал по теме «Рассказы и стихи о буквах»), учебник «Литературное чтение» (1 класс), часть 1, пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (1 класс), разноцветные фишки для оценивания результатов деятельности (красные — работа выполнена очень хорошо, на высоком уровне; зелёные — есть небольшие недочёты в работе; фиолетовые — надо подтянуться), мультимедиапроектор (по возможности).

Ход урока.

Работа над стихотворением С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть».

Перечитывание текста с использованием приёма выборочного чтения.

- Ребята, просмотрите ещё раз стихотворение С. Маршака. Попробуйте определить, над чем ещё в этом стихотворении можно поработать, определите учебную задачу урока. (*Научиться читать не просто выразительно, а в лицах, передавая с помощью интонации характеры, настроения героев, иронию автора.*)
- Как вы думаете, это стихотворение юмористическое? Обоснуйте свой ответ.
- Какие интонации преобладают в стихотворении? (*Осуждающие, немного ироничные, автор возмущается тем, как ведут себя животные в автобусе, и в то же время описывает эту ситуацию с некоторой иронией.*)
- Прочитайте первые две строфы. В чём заключается ирония автора? (*Автор описывает животных, которые не*

контролируют своё поведение в общественном месте, каждый из них думает только о том, как бы ему попасть в автобус, не заботясь о других, а ирония заключается в том, что зачастую движения и поступки героев нелепы, неуместны.)

- Перечитайте третью и четвёртую строфы стихотворения. Почему реплики, которые произносят герои произведения, вызывают у вас смех? (*Каждый слышит только себя, в репликах нет никакой логики, можно сказать, что они абсурдны (пояснить детям значение этого слова); такие жизненные ситуации может подметить только наблюдательный художник.*)
- Найдите и прочитайте ту часть стихотворения, где абсурдность ситуации всё больше и больше накаляется с каждой строкой.
- Какой вывод в конце стихотворения делает автор? Прочитайте. Что он хотел сказать этими строками?
- Как же нужно было вести себя героям произведения, чтобы автобус поехал дальше?
- Как вы думаете, можно ли наблюдать похожую ситуацию в повседневной жизни? Где и когда это можно наблюдать? Кого С. Маршак имел в виду, рассказав историю о животных?

Работа с рубрикой «Твоя библиотека».

- Ребята, вы сейчас прочитали необычное стихотворение. В нём каждое предложение начинается с новой буквы алфавита. Написать такое стихотворение совсем не просто, надо не только учесть последовательность букв в алфавите, но и подобрать нужные слова на эту букву и заложить глубокий смысл в произведение, чтобы читателю было интересно читать, было над чем подумать и что разгадывать.

Формулирование учебных задач.

- Сегодня на уроке вы будете говорить и о других произведениях, рассказывающих об увлекательных историях и приключениях, которые могут происходить с буквами. К сегодняшнему уроку вы постарались взять книги о буквах в библиотеке, кто-то из вас нашёл истории о буквах в Интернете.
- Как вы думаете, какая задача стоит перед вами сегодня? (*Рассказать о прочитанной книге так, чтобы заинтересовать других детей, чтобы им захотелось тоже прочитать эту книгу.*)

Работа с выставкой книг и рубрикой «Твоя библиотека».

- Обратитесь к рубрике «Твоя библиотека» на с. 4 учебника, а также взгляните на выставку книг, вспомните,

что такое выставка, для чего организуются выставки, как подбираются книги для выставки.

Далее учитель указывает на книги, расположенные на выставке и в рубрике «Твоя библиотека», и спрашивает учащихся, кто из них какую книгу прочитал и принёс в класс. Так можно сформировать группы детей для дальнейшей работы. Когда ребята объединились в группы (ученики, прочитавшие одинаковые книги), можно им предложить составить общий рассказ о конкретной книге по плану. Школьники также могут договориться, кто какой пункт плана будет озвучивать. Такая работа необходима, чтобы в представлении книги были заняты все учащиеся класса. Каждый рассказ оценивается с помощью разноцветных фишек. Может оцениваться как работа всей группы, так и каждого школьника в отдельности.

Работа в группах.

Школьники объединяются в группы, повторяют учебную задачу, которая перед ними поставлена (составить рассказ о книге и озвучить его так, чтобы заинтересовать других), распределяют, кто какой пункт плана будет освещать, рассказывают друг другу по очереди, обсуждают, что добавить, готовят общее выступление.

Представление группами прочитанных книг, оценивание результатов работы.

По итогам данной работы необходимо отметить особенно отличившиеся группы за хорошую качественную подготовку.

Творческое задание в группах.

В завершение изучения произведений о буквах можно предложить школьникам выполнить задание 4 на с. 21 учебника. Помощь в выполнении задания первоклассники могут получить в «Рабочей тетради» на с. 23—24. После выполнения задания необходимо оценить с помощью цветных фишек результаты труда каждой отдельной группы или вклад в общую работу каждого учащегося в группе.

Работа с рубрикой «Из старинных книг».

- Как вы думаете, почему эта рубрика имеет такое название?
- Правильно, ребята, в старинных книгах собрана мудрость народная, которая выражена в пословицах, поговорках, мудрых высказываниях и литературных текстах.
- Подумайте, какую учебную задачу вы можете решить с помощью данной рубрики. *(Понять, какие мудрые мысли хотели донести до нас наши предки, руководствоваться ими в различных жизненных ситуациях.)*

Далее школьники читают мудрые мысли и высказывания, участвуют в их коллективном обсуждении, приводят примеры, соотносят эти высказывания с уже прочитанными литературными произведениями, предлагают варианты их применения в различных жизненных ситуациях.

Подведение итогов урока, рефлексия и оценивание результатов.

- Что сегодня вам особенно понравилось на уроке? Какую информацию запомнили на уроке? В чём каждый из вас был успешен?
- Какую важную мысль вы вынесли сегодня из стихотворения С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть», из книг, прочитанных дома дополнительно, и из высказываний, размещённых в рубрике «Из старинных книг»?
- Оцените с помощью разноцветных фишек свою работу на уроке.

Рекомендации для занятий в семье.

Дома рекомендуем вам обсудить высказывания, размещённые в рубрике «Из старинных книг». Прочитайте вместе с детьми каждое из них. Спросите ребёнка, как он понимает смысл этих высказываний, почему эти высказывания называют мудрыми, какое из высказываний ваш ребёнок взял бы для себя на заметку и почему.

Также поинтересуйтесь у ребёнка, как идут дела с проектом, в какой помощи он нуждается. Окажите ему нужную помощь.

УРОК 8

Завершение проекта «Создаём музей «Город букв». Обобщение и проверка знаний по теме «Жили-были буквы»

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Предметные: знать авторов и названия произведений, с которыми познакомились в теме «Жили-были буквы»; знать все буквы русского алфавита и звуки, которые они обозначают, понимать условность художественного образа буквы, созданную с помощью авторского воображения и фантазии, владеть несколькими приёмами создания своего художественного образа буквы (найти схожесть с реальным предметом, подобрать костюм, отражающий характер буквы, придумать ситуации с буквой (превращение, волшебство, диалоги), которые также отражают специфику буквы, её особенности); читать бегло, плавно, целыми словами не менее 15 слов в минуту, осознавая читаемое, соблюдать интонацию при выразительном чтении произведений, разо-

бренных на уроках, передавать с помощью интонации характер, чувства и настроение литературного героя при чтении по ролям после предварительной подготовки; отвечать на вопросы учителя (авторов учебника), находить ответы на них в читаемых текстах (выборочное чтение); представлять результаты проектной деятельности.

Метапредметные:

регулятивные: формулировать учебную задачу урока с помощью учителя, контролировать свои умения в соответствии с целями, заявленными на шмуцтитуле, оценивать свои достижения при выполнении контрольных заданий с помощью разноцветных фишек;

познавательные: заменять рисунки-модели словами при чтении квазитекстов; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы;

коммуникативные: объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня, распределять функции для реализации намеченной цели, выслушивать друг друга при обсуждении учебных проблем, учитывать мнение друг друга, не создавать конфликтных ситуаций, решать коммуникативные задачи, предложенные авторами в учебнике и «Рабочей тетради».

Личностные: проявлять инициативу в ходе участия в конкурсных мероприятиях, творческие способности при составлении предложений и текстов, самоопределяться при выборе заданий для творческой работы, осознавать смысл процесса чтения для себя, своего личностного и нравственного самосовершенствования.

Оборудование к уроку: учебник «Литературное чтение» (1 класс), часть 1, пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (1 класс), разноцветные фишки для оценивания результатов деятельности (красные — работа выполнена очень хорошо, на высоком уровне; зелёные — есть небольшие недочёты в работе; фиолетовые — надо подтянуться), мультимедиапроектор (по возможности); простой карандаш и ручка для работы в «Рабочей тетради».

Ход урока.

Формулировка учебных задач урока.

- Ребята, сегодня завершается проект «Создаём музей «Город букв». Подумайте, какая задача стоит перед вами. (*Рассказать о проекте, о результатах работы над ним.*)
- Правильно, но как вы должны рассказать об этом? (*Увлекательно, чтобы другим было интересно слушать.*)

- Ребята, сегодня подходит к концу изучение раздела «Жили-были буквы». Следовательно, необходимо проверить, все ли цели изучения темы, обозначенные на с. 3 учебника, вы осуществили. Также вам предстоит выполнить ряд заданий, которые предлагают авторы учебника в рубрике «Проверим себя».

Представление результатов проекта учащимися.

- Ребята, настало время каждой группе поделиться тем, что вы сделали за время подготовки проекта. Каждая группа выбрала свою букву, каждый из вас приложил свои усилия, проявил фантазию, воображение, смекалку, творческие способности, чтобы создать оригинальный образ своей буквы. Именно эти качества требуются хорошему писателю и поэту. В совместных обсуждениях вы решили, из какого материала будете изготавливать букву, придумывали праздничный костюм для неё. Но что должно было стать итогом вашей работы? *(Создать текст для экскурсовода, который будет рассказывать о букве в музее «Город букв».)*
- Хорошо, вот эти рассказы вы сейчас и будете слушать. Вы должны были решить, кто из вашей группы будет вести экскурсию, группа должна подготовить место проведения экскурсии. *(Можно выбрать уголок в классе или часть классной доски либо оформить презентацию.)*

Остальные группы очень внимательно слушают и заполняют оценочные листы, где фиксируют по указанным критериям степень выраженности результата. Каждая группа получает один оценочный лист, который заполняется коллективно всеми членами группы так: в каждой клеточке цветным карандашом (красным, зелёным или фиолетовым) они отмечают степень выраженности (качество) результата. Ниже приведён пример оценочного листа.

Оценочный лист к проекту «Создаём музей «Город букв»

Группа № _____

Критерии оценки	Работа выполнена очень хорошо, на высшем уровне (красная фишка)	Есть небольшие недочёты в работе (зелёная фишка)	Надо подтянуться (фиолетовая фишка)
Образ буквы необычный, оригинальный, такой никогда не встречался			

Критерии оценки	Работа выполнена очень хорошо, на высшем уровне (красная фишка)	Есть небольшие недочёты в работе (зелёная фишка)	Надо подтянуться (фиолетовая фишка)
Материал подобран в соответствии с образом и характером буквы			
Костюм буквы праздничный, яркий, необычный			
Рассказ о букве увлекательный, интересно слушать, использованы песни, стихи и пр.			
Оформление выступления красочное, применяется много наглядности, есть звуковые эффекты, анимация и пр.			

Далее идут выступления представителей групп. После каждого выступления необходимо дать время другим группам оценить их результаты, высказать своё мнение, заполнить оценочные листы и подготовиться к выступлению следующей группы.

После прослушивания всех групп подводятся итоги: подсчитывается, у какой группы больше всего красных фишек и по каким критериям, на основе этого объявляется победитель. Лучшие проекты выставляются на классном стенде, чтобы была возможность познакомить родителей с результатами работы их детей.

Работа с рубрикой «Проверим себя».

- Ребята, откройте с. 26 учебника, прочитайте, как называется новая рубрика. Как вы понимаете её название? Как вы думаете, что будет главным в работе по этой рубрике? Для чего нужно иногда проверять себя?
- Давайте обратимся снова к целям изучения темы, перечисленным на с. 3 учебника. Перечитайте их. Чему вы учились, чем уже овладели?

- А теперь необходимо выполнить контрольные задания из рубрики «Проверим себя» и узнать, действительно ли вы всему этому научились. Задания также будете выполнять в «Рабочей тетради».

Задания 1 и 2 выполняются письменно в «Рабочей тетради», а задания 3, 4 и 5 — устно. При выполнении устных заданий необходимо организовать дискуссию, чтобы дети размышляли, спорили, отстаивали своё мнение. Учитель при этом может заготовить «задания-ловушки», чтобы проверить школьников, оценить, насколько твёрдо они могут стоять на своих позициях.

Задание 6 также выполняется устно. При этом каждый школьник должен сначала прочитать все высказывания от начала до конца, осмыслить их, затем выбрать то высказывание, которое наиболее соответствует его внутреннему пониманию сути проблемы. Далее школьники зачитывают то высказывание, которое им близко, и аргументируют свой выбор, отстаивают свою точку зрения.

Задание 7 рассчитано на то, чтобы проверить, как школьники научились работать с моделями, в данном случае с рисуночными. Им надо прочитать задание, которое зашифровано с помощью слов и рисунков. Чтобы это сделать, школьникам надо в слова предложения вставить другое слово — «лев», увидеть, какое слово получается, и в результате понять целое задание. Затем это задание нужно выполнить. Школьники составляют различные предложения про льва, цветными фишками оценивая результаты друг друга.

Задание 8 является конкурсno-игровым. Его выполнение оживит процесс выполнения контрольных заданий. Главное здесь, чтобы школьники были заинтересованы в придумывании большего количества слов. Благодаря такому заданию формируются мотивы деятельности, понятны становятся смыслы деятельности (смыслообразование), развиваются инициативность, лидерские качества, познавательные интересы. Оценивание можно также организовать с помощью цветных фишек.

Задание 9 призвано организовать дискуссию, полемику по очень важной проблеме — прояснению смысла и ценности чтения как процесса. Благодаря высказываниям детей учитель поймёт уровень мотивации к чтению каждого учащегося. Эти результаты он может фиксировать у себя в мониторинговой (диагностической) тетради, а затем отслеживать, как по мере изучения литературы изменяются читательские мотивы учащихся. В ходе дискуссии учитель ненавязчиво может высказать и своё мнение по этой проблеме.

Задания для проверки коммуникативных навыков и техники чтения даны в «Рабочей тетради» на с. 28—29 (если есть время, их можно выполнить на уроке).

Подведение итогов урока, рефлексия и оценивание результатов.

- Итак, ребята, вы закончили изучать первую тему учебника «Жили-были буквы». Что особенно запомнилось в ходе изучения темы, что понравилось? *(Эмоциональный компонент очень важен для развития ребёнка, его позитивных стремлений к чтению и учёбе.)*
- Кто из вас считает, что справился со всеми задачами, которые были поставлены в начале изучения темы, встаньте. А кто считает, что чего-то не хватило, ещё не всё освоено? Подумайте почему.
- Кто из вас стал читать быстрее? А кто стал читать больше?
- Кому нравятся уроки литературного чтения? Почему?
- Попробуйте оценить результаты своей работы по всей теме с помощью разноцветных фишек. Расскажите дома родителям, как вы добились таких результатов. Можете составить об этом рассказ на тему «Как я изучал тему «Жили-были буквы».

Структура и содержание других компонентов УМК

В учебно-методический комплект «Литературное чтение. 1 класс» автора Л. Ф. Климановой и др. серии «Школа России» входят издания:

- Учебник (в 2 частях)
- Рабочая тетрадь
- Методические рекомендации
- Рабочие программы. 1—4 классы
- Тетрадь учебных достижений
- Читаем летом

Пособие «**Рабочая тетрадь**» можно использовать на уроках литературного чтения параллельно с учебником, а также во внеурочной деятельности и в домашних условиях.

Данное пособие расширяет возможности учителя по формированию УУД и достижению планируемых результатов (предметных, метапредметных и личностных) способствует развитию у школьников творческих способностей, пробуждению читательских мотивов и интереса к самостоятельному чтению литературных произведений, формированию учебной мотивации в целом.

«Рабочая тетрадь» содержит те же условные обозначения, что и учебник «Литературное чтение», поэтому ребёнку не нужно заново с ними знакомиться, он легко освоит навигацию по тетради и вполне сможет работать в ней самостоятельно.

Кроме заданий, углубляющих читательское восприятие изучаемых произведений школьниками, в «Рабочую тетрадь» включено большое количество заданий тестового характера, что позволяет учителю вести диагностическую работу и заниматься фиксацией актуального уровня достижений планируемых результатов по каждому учащемуся. В пособии можно встретить разнообразные рубрики. Например, «Советы маленьким школьникам», куда включены алгоритмы, облегчающие выполнение первоклассниками практико-ориентированных упражнений, направленных на формирование разнообразных читательских и речевых умений. Также существует рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения», которая ориентирована на проверку умений, сформированных в результате работы над каждым из разделов учебника. Материал рубрики «Переменка» может быть использован во внеурочной деятельности и на переменах между уроками. Сюда включены занимательные задания по чтению и литературе, выполнение которых поможет первоклассникам увлекательно провести свободное время.

«Рабочая тетрадь» состоит из 7 разделов, «Итоговой контрольной работы» и «Приложения».

Первый раздел **«Хорошо того учить, кто хочет всё знать»** направлен на повторение, обобщение и контроль того, что первоклассники освоили в букварный период. В раздел в основном включены задания на закрепление умений чётко произносить изученные звуки, находить и расставлять в нужной последовательности буквы, правильно выделять ударные слоги, искать в словаре незнакомые слова и толковать их значение с опорой на словарь, а также задания на формирование основных качеств чтения (беглости, сознательности, правильности и выразительности). Встречаются и такие задания, в которых учащимся предлагается найти ошибки в текстах. Они ориентируют учителя на формирование у учащихся умений контролировать себя при выполнении заданий и корректировать свою деятельность. Данный раздел тетради можно включать в работу на этапе обучения грамоте (в послебукварный период) или параллельно с изучением других разделов в период обучения литературному чтению.

Другие шесть разделов соответствуют названиям разделов учебника «Литературное чтение» (1 класс), части 1 и 2 (авт. Л. Ф. Климанова и др.).

«Итоговая контрольная работа» предполагает самопроверку техники чтения. Школьники сами читают текст, сами измеряют скорость чтения, определяют уровень своих достижений. Кроме того, к тексту даётся большое количество заданий, направленных на выявление различных читательских умений:

- определять жанр прочитанного произведения;
- озаглавливать текст, определять главную мысль произведения;
- высказывать свою точку зрения, рассуждать;
- определять правильное лексическое значение слова, исходя из контекста произведения;
- определять прочитанное произведение в нужную тематическую группу.

В **«Приложении»** даны упражнения для артикуляционной разминки, которые учитель может использовать на каждом уроке литературного чтения для развития и совершенствования речевого аппарата школьников, устранения логопедических проблем.

Пособие **«Тетрадь учебных достижений»** поможет организовать работу по диагностике планируемых результатов и обучению школьников самодиагностике и самооценке своих достижений. Диагностическую работу нельзя идентифицировать с контролем и отметкой, которую чаще всего учащиеся получают после выполнения контрольной работы. Данное пособие вместо контролирующей функции выполняет коррекционно-развивающую и оценочно-формирующую функции. Ребёнок под руководством педагога учится на основе рефлексивной самооценки определять свои проблемные зоны, а выявив их, формулирует подходы к устранению обнаруженных проблем. В диагностике нет отметок, но есть оценка, причём, не внешняя (со стороны учителя), а внутренняя (со стороны ученика). Всё это позволяет учащемуся осознанно подходить к учебной деятельности, понимать, что такое учебная задача.

Пособие рассчитано на несколько диагностических работ. В него включены входная диагностическая работа и итоговая. Цель первой — помочь школьникам выявить проблемные зоны на этапе перехода от уроков обучения грамоте к систематическим курсам русского языка и литературного чтения. Итоговая работа решает задачу осознания ребёнком собственных достижений. Поэтому обе работы составлены по одной и той же форме. Такая форма работы выбрана с той целью, чтобы ребёнок постепенно осваивал виды диагностик, которые могут быть ему предложены на этапе завершения обучения в начальной школе.

Диагностические материалы к разделам разработаны для диагностики компетенций, полученных в процессе изучения того или иного раздела. В понятие компетенции входит само знание о чём-либо и умение его применить в новой ситуации. Каждая диагностическая работа может быть проведена вместо контрольной работы, предусмотренной в рубрике **«Проверим себя и свои достижения»**.

Каждая диагностическая работа по разделу даётся в двух вариантах. Принцип вариативности может быть реализован несколькими способами. Например, дать диагностическую работу всем школьникам класса по вариантам (традиционная форма); предложить мальчикам выполнить первый вариант, а девочкам — второй (гендерный подход); все ребята могут выполнять первый вариант, а второй — только те, у кого первый вариант выполнения оказался неудачным (дифференцированный подход). Школьники могут потренироваться на уроках, выполняя первый вариант, а второй вариант выполнить дома.

Так как пособие выполняет функцию обучающей диагностики, то в некоторых случаях, если ребёнок затрудняется ответить на вопрос или что-то подзабыл (особенно если материал наизусть не заучивался), можно разрешить заглянуть в учебник. Учителю важнее создать для ребёнка ситуацию успеха в выполнении заданий.

Пособие «**Читаем летом**» для 1 класса открывает серию пособий для учащихся начальной школы. Целью этих пособий является укрепление навыков чтения, приобретённых ребёнком во время обучения в школе. В пособие вошли такие произведения, которые не просто заинтересуют ребёнка и удержат его внимание, но и сформируют у него стойкую потребность в чтении.

В первую книгу серии вошли произведения разных жанров и тематик. Это сказки и легенды различных народов, отрывки из исторических повестей, рассказы о природе и о детях, стихотворения и притчи. Они написаны простым, понятным ребёнку языком, рассказывают о базовых общечеловеческих ценностях, поднимают вопросы морали и нравственности на доступном уровне. После каждого произведения даны объяснения непонятных слов и выражений.

Подбор текстов осуществлялся с учётом того, какие произведения вошли в учебники литературного чтения учебно-методических комплектов «Школа России» и «Перспектива» авторов Л. Ф. Климановой и В. Г. Горецкого.

Для осмысления ребёнком прочитанных произведений к каждому из них предлагаются вопросы и задания, направленные по большей части на освоение содержания. Они предполагают простые краткие ответы, не требующие вмешательства педагога. В конце пособия находится «Читательский дневник», который способствует лучшему осмыслению художественных произведений. Кроме того, «Читательский дневник» поможет учителю проконтролировать летнюю читательскую активность ученика.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс¹

Часть 1

№	Тема урока	Рубрики учебника, рекомендуемые к уроку	Количество часов
Вводный урок (1 ч)			
1	Знакомство с учебником «Литературное чтение. 1 класс» в 2 частях. Система условных обозначений. Содержание учебника. «Словарь»	—	1
Жили-были буквы (7 ч)			
2	В. Данько. «Загадочные буквы»	Работа со шмуцтитлом. Рубрика «Твоя библиотека»	1
3	И. Токмакова. «Аля, Кляксич и буква «А»	Рубрика «Разноцветные страницы» ²	1
4	С. Чёрный. «Живая азбука», Ф. Кривин. «Почему «А» поётся, а «Б» нет»	—	1
5	Г. Сапгир. «Про Медведя». Проект «Создаём музей «Город букв»	Рубрика «Наши проекты»	1
6	М. Бородинская. «Разговор с пчелой», И. Гамазкова. «Кто как кричит?»	Рубрика «Как хорошо уметь читать» ³	1

¹ Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. Количество часов в 1 классе определено из расчёта 10 недель обучения (40 ч за год), по 4 ч в неделю. На каждую тему урока в представленном календарно-тематическом планировании приходится 1 ч.

² Рубрика «Разноцветные страницы» может быть включена учителем по его усмотрению в каждый урок. К одним и тем же текстам можно возвращаться неоднократно, необходимо лишь менять приёмы работы с ними.

³ Рубрика «Как хорошо уметь читать» рассчитана на учащихся, овладевших техникой чтения на высоком уровне. Поэтому учитель может как планировать работу с рубрикой на уроке (дифференцированное обучение), так и предлагать учащимся чтение текстов из данной рубрики дома самостоятельно.

№	Тема урока	Рубрики учебника, рекомендуемые к уроку	Количество часов
7	Рассказы и стихи о буквах	Рубрики «Из старинных книг» ¹ , «Твоя библиотека»	1
8	Завершение проекта «Создаём музей «Город букв». Обобщение и проверка знаний по разделу «Жили-были буквы»	Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения»	1
Сказки, загадки, небылицы (7 ч)			
9	Русская народная сказка «Курочка Ряба». Е. Чарушин. «Теремок»	Работа со шмуцтитлом. Рубрика «Твоя библиотека»	1
10	Е. Чарушин. «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка»	—	1
11	Загадки. Русские народные сказки. Русские народные песни. Потешки и небылицы	—	1
12	«Рифмы Матушки Гусыни». Английские песенки: «Не может быть», «Король Пипин», «Дом, который построил Джек»	—	1
13	А. Пушкин. Отрывки из произведений. К. Ушинский. «Гусь и журавль». К. Ушинский. «Жалобы зайки»	Рубрика «Из старинных книг»	1
14	Сказка «Петух и собака»	Рубрики «Твоя библиотека», «Как хорошо уметь читать»	1
15	Обобщение и проверка знаний по теме «Сказки, загадки, небылицы»	Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения»	1

¹ Рубрика «Из старинных книг» может быть включена в урок, а может быть предложена школьникам для семейного чтения и обсуждения со взрослыми. Тексты этой рубрики направлены на нравственное развитие школьников, на формирование у них общечеловеческих ценностей.

№	Тема урока	Рубрики учебника, рекомендуемые к уроку	Количество часов
Апрель, апрель. Звенит капель... (6 ч)			
16	Стихотворения русских поэтов о природе. А. Майков. «Ласточка примчалась из-за бела моря...», А. Плещеев. «Травка зеленеет, солнышко блестит...»	Работа со шмуцтитлом. Рубрика «Твоя библиотека»	1
17	Лирические стихотворения поэтов. А. Майков. «Весна», Т. Белозёров. «Подснежники», С. Маршак. «Апрель»	—	1
18	Стихотворения о весне. И. Токмакова. «Ручей», «К нам весна шагает...», Е. Трутнева. «Голубые, синие небо и ручьи...», Л. Ульяницкая. «Горел в траве росистой...», Л. Яхнин. «У дорожки...». Сочинение загадок. Проект «Составляем азбуку загадок»	Рубрика «Наши проекты»	1
19	Стихотворения. В. Берестов. «Воробушки», Р. Сеф. «Чудо»	Рубрики «Твоя библиотека», «Как хорошо уметь читать»	1
20	Завершение проекта «Составляем азбуку загадок». Обобщение и проверка знаний по разделу «Апрель, апрель. Звенит капель...». Представление результатов проекта	Рубрики «Из старинных книг», «Проверим себя и оценим свои достижения»	1
21	Резервный час	—	1

Часть 2

И в шутку и всерьёз (7 ч)			
22	И. Токмакова. «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц. «Волк»	Работа со шмуцтитлом. Рубрика «Твоя библиотека»	1
23	Г. Кружков. «РРРЫ!», Н. Артюхова. «Саша-дразнилка»	—	1

№	Тема урока	Рубрики учебника, рекомендуемые к уроку	Количество часов
24	К. Чуковский. «Федотка», О. Дриз. «Привет», О. Григорьев. «Стук», И. Токмакова. «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова. «Кулинаки-пулинаки»	—	1
25	К. Чуковский. «Телефон»	—	1
26	М. Пляцковский. «Помощник»	Рубрика «Твоя библиотека»	1
27	К. Ушинский. «Ворона и сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худотому, кто добра не делает никому». Обобщение и проверка знаний по разделу «И в шутку и всерьёз»	Рубрики «Из старинных книг», «Проверим себя и оценим свои достижения»	1
28	Резервный час	—	1
Я и мои друзья (6 ч)			
29	Ю. Ермолаев. «Лучший друг». Е. Благинина. «Подарок». Проект «Наш класс – дружная семья»	Работа со шмуцтитолом. Рубрики «Твоя библиотека», «Наши проекты»	1
30	В. Орлов. «Кто первый?», С. Михалков. «Бараны», С. Маршак. «Хороший день»	Рубрика «Как хорошо уметь читать»	1
31	Р. Сеф. «Совет», В. Берестов. «В магазине игрушек», В. Орлов. «Если дружбой дорожить...», «Сердитый дог Буль» (по М. Пляцковскому)	Рубрика «Как хорошо уметь читать»	1
32	И. Пивоварова. «Вежливый ослик», Я. Аким. «Моя родня», Ю. Энтин. «Про дружбу»	Рубрика «Как хорошо уметь читать»	1
33	Д. Тихомиров. «Мальчики и лягушки», «Находка». Обобщение и проверка знаний по разделу «Я и мои друзья»	Рубрики «Твоя библиотека», «Из старинных книг», «Проверим себя и оценим свои достижения»	1

№	Тема урока	Рубрики учебника, рекомендуемые к уроку	Количество часов
34	Резервный час	—	1
О братьях наших меньших (6 ч)			
35	С. Михалков. «Трезор», Р. Сеф. «Кто любит собак»	Работа со шмуцтитлом. Рубрика «Твоя библиотека»	1
36	В. Осеева. «Плохо», В. Лунин. «Никого не обижай»	Рубрика «Как хорошо уметь читать»	1
37	И. Токмакова. «Купите собаку». Научно-познавательный текст о собаках. С. Михалков. «Важный совет»	Рубрика «Как хорошо уметь читать»	1
38	М. Пляцковский. «Цап Царапыч», Г. Сапгир. «Кошка». Научно-познавательный текст о кошках. Д. Хармс. «Храбрый ёж», Н. Сладков. «Лисица и ёж»	Рубрика «Как хорошо уметь читать»	1
39	В. Берестов «Лягушата». Научно-познавательный текст о лягушках. С. Аксаков. «Гнездо». Обобщение и проверка знаний по разделу «О братьях наших меньших»	Рубрики «Из старинных книг», «Твоя библиотека», «Проверим себя и оценим свои достижения»	1
40	Резервный час. Завершение проекта «Наш класс — дружная семья». Представление результатов проекта учащимися	—	1

СОДЕРЖАНИЕ

Что читать и как читать: концептуальные подходы к урокам литературного чтения в начальной школе	3
Научно-методические основы курса «Литературное чтение» и их реализация в УМК для 1 класса.....	11
Реализация концептуальных идей ФГОС НОО в учебном курсе «Литературное чтение» (первый год обучения). Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов	15
Соответствие содержания учебного курса «Литературное чтение» (первый год обучения) задачам духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России	15
Планируемые результаты обучения по курсу «Литературное чтение» (первый год обучения)	15
Личностные	34
Метапредметные.....	35
Предметные.....	37
Методические особенности работы по обновлённому учебнику «Литературное чтение» (1 класс). УМК «Литературное чтение» (1 класс)	40
Особенности структуры учебника. Формирование УДД	40
Особенности структуры и содержания урока в учебном курсе «Литературное чтение». Методические задачи при работе со структурными элементами урока	48
Особенности проведения уроков по учебнику «Литературное чтение» (1 класс)	57
Методические разработки уроков к разделу «Жили-были буквы» учебника «Литературное чтение» (1 класс) в контексте системно-деятельностного подхода	60
Структура и содержание других компонентов УМК	102
Календарно-тематическое планирование	106

Учебное издание

Серия «Школа России»

Стефаненко Наталия Алексеевна

Литературное чтение

Методические рекомендации

1 класс

Учебное пособие

для общеобразовательных организаций

Центр развития начального образования

Редакция русского языка и литературного чтения

Руководитель Центра *Ю. Е. Акимова*

Редакторы *Н. С. Вершук, А. Е. Бойцова*

Ответственный за выпуск *А. Е. Бойцова*

Оператор *Е. С. Максимова*

Художественный редактор *Е. Ю. Новикова*

Техническое редактирование

и компьютерная вёрстка *Е. С. Юровой*

Корректоры *М. Г. Волкова, А. В. Рудакова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 10.07.17. Формат 60×90¹/₁₆. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Уч.-изд. л. 6,92. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.